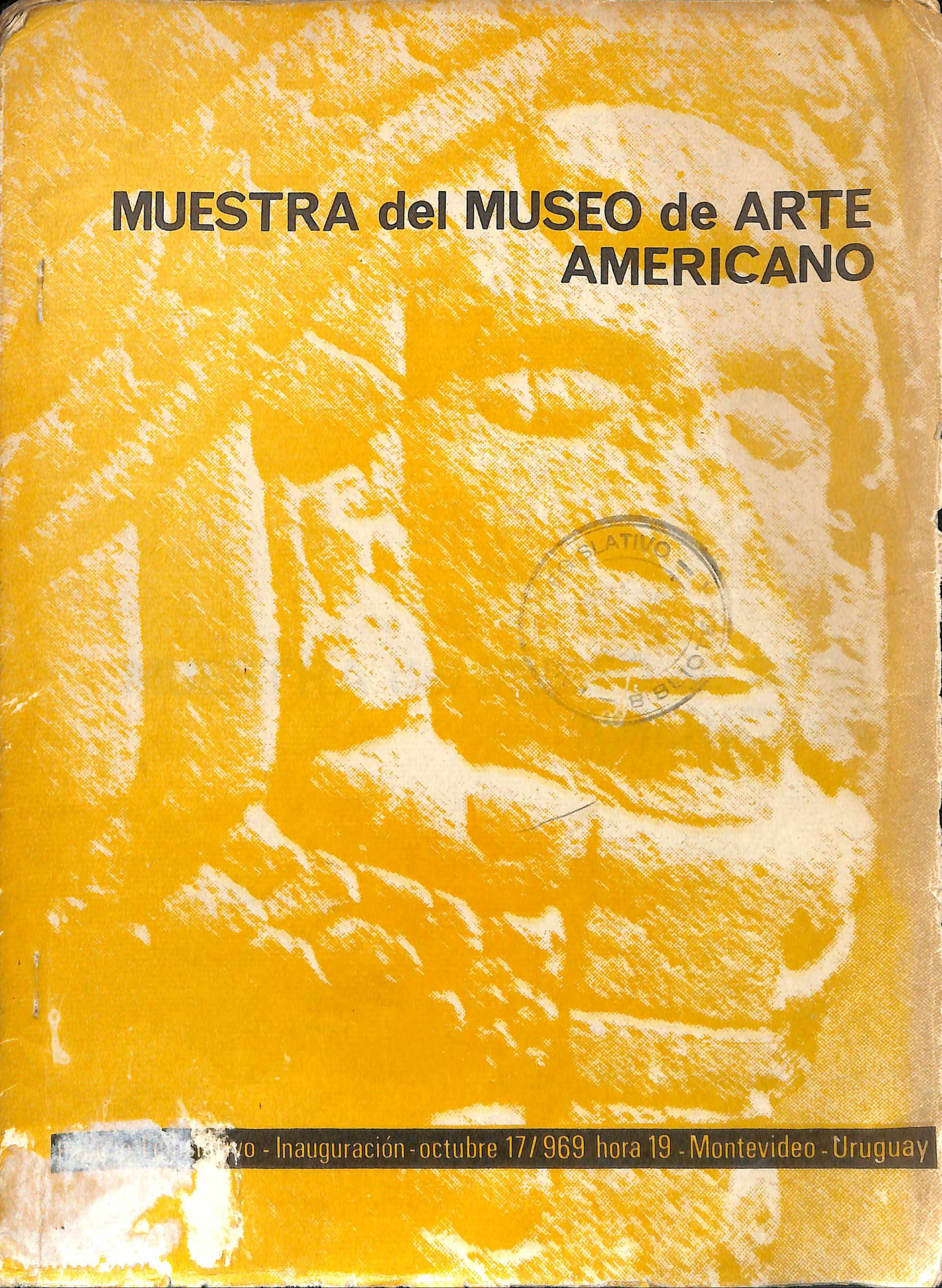
MUESTRA del MUSEO de ARTE AMERICANO



LATIVO
BIBLIO

[illegible]vo - Inauguración - octubre 17/ 969 hora 19 - Montevideo - Uruguay

MUESTRA del MUSEO de ARTE AMERICANO

181234

octubre 1969 Montevideo - Uruguay

Arte Prehispánico

1 - Recipiente en cerámica con decoración zoomorfa negro sobre blanco con dos asas en los costados del cuello - Alto 43 cm. Diámetro 28 cm. Cultura Chancay. Perú
Colección Fernando Mañé Garzón.

2 - Recipiente de cerámica con decoracióng geométrica lineal, negro sobre blanco.- Cuerpo globular con cuello expandido, dos asas verticales en la parte superior y en el arranque de una de ellas un pequeño mono modelado en relieve.- Alto 22 cm. Cultura Chancay. Perú.
Colección Carlos Bentancor Serrato.

3 - Tejido con decoración ornitomorfa rojo y amarillo - 40 x 6 cm.- Cultura Chancay - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

4 - (SN) Bolsa "Chuspa" tejida en algodón con flecos y dibujos geométricos bordados en ocre, azul, negro, verde y rojo.- Alto 38 cm. Ancho 16 cm. Costa Central Perú.
Colección del Museo de arte precolombino.

5 - Figura antropomorfa tallada en madera de balsa con restos de pintura negro y rojo. Alto 21 cm. - Cultura Chancay. Perú.
Colección E.L.

6 - (SN) Tela tejida en algodón con motivos zoomorfos y geométricos en azul, blanco y marrón - 70 x 156 cm. Costa Central. Perú.
Colección Museo de arte Precolombino.

7 - Estola tejida con decoración geométrica en amarillo, ocre, marrón y rojo en el centro y en los extremos terminados con borlas - 180 x 7 cm. Costa Central. Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

8 - Tejido de algodón blanco liso con una guarda con decoración de pájaros y motivos geométricos en marrón, terminado con flecos del mismo color - 34 x 51 cm.- Cultura Chancay - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

9 - Figura humana en mimbre y tejidos rojos, ocre, blanco, marrón y negro - Alto 32 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección E.L.

10 - Figura humana (cuchimilco) en cerámica policromada con rojo, blanco y negro. Alto 13 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colecc. E.L.

11 - Trozo de tela bordada en marrón con motivos zoomorfos - 19 x 36 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección E.L.

12 - Vasija de cerámica, boca estrecha y achatada con dos asas en el cuello y decoración geométrica, negro sobre blanco - Alto 27 cm. Ancho 20 cm. Cultura - Chancay - Perú.
Colección Fernando Mañé Garzón.

PALACIO LEGISLATIVO - BIBLIOTECA

13 - Vasija de cerámica con repreeentación antropomorfa en relieve y pintada blanco, negro y rojo - Alto 40 cm. Diámetro 23 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Fernando Mañé Garzón.

14 - (74) Muñeca cubierta de tejido - Altura 30 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

15 - (54) Vaso de cerámica globular representando un personaje con elementos pintados negro sobre blanco - Alto 40 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

16 - (26) Vaso de cerámica tubular con decoración geométrica pintada negro sobre blanco - Un roedor esculturado en su parte superior - Alto 23 cm. Cultura - Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

17 - (17) Muñeca cubierta de tejido - Alto 29 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró

28 - (72) Muñeca de cabeza azul - Alto 32 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

29 - (51) Vaso de cerámica representando un personaje sentado en actitud de ofrenda. Alto 43 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

30 - (73) Muñeca de cabeza blanca y roja - Alto 45 cm. Cultura Chancay - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

31 - Tres adornos de bronce pertenecientes al atuendo de un personaje - 6 x 11 cm.
Cultura Vicus - Perú.
Colección Sors.

32 - Recipiente, silbador, de doble cuerpo, dispuesta lateralmente con asa puente, representando balsas y cabezas humanas y brazos en relieve. Gollete cilíndrico lateral - Alto 180 mm. Alto 270 mm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Florencio Lezica.

33 - Nariguera de cobre dorado y repujado representando la cabeza de un felino. Alto 15 cm. Ancho 14.5 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Sors.

34 - (60) Vaso globular con representación de un felino. Decoración en negativo - blanco sobre tierra rojiza - Alto 23 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

35 - (59) Vaso zoomorfo conasa de anillo, decoración en tintas negra y cuerpo de ave - pato - Alto 17 cm. Cultura Vicus. Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

36 - Cuchillo de bronce con la forma de un animal fantástico - Largo 12 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección E.L.

37 - (44) Vaso de doble recipiente con representación zoomorfa. Decoración pintada negativa y positiva. Alto 16 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

38 - (46) Vaso de cerámica de asa estribo representando un personaje sentado con decoración de pintura negativa - Alto 27 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

39 - (58) Vaso de doble recipiente con representación zoomorfa. Decoración negro sobre rojo - Alto 17 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

40 - (3) Vaso ceramio, esculturónico de ofrenda, representando una pierna. Alto 15 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

41 - (40) Vaso cerámica zoomorfo con representación de un felino y pintura positiva-negativa. Asa circular y pico - Alto 12 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

42 - (13) Vaso de cerámica con asa circular y pico con la representación de un venado - Alto 17 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

43 - (39) Vaso de cerámica de asa estribo representando un personaje sentado con decoración de pintura negativa - Alto 24.5 cm. Cultura Vicus - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

44 - (MO 86) Figura femenina policromada - 195 x 95 mm. Culturas de Occidente-Nayarit - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

45 - (MO 78) Incensario antropomorfo policromado - 190 x 100 mm. Culturas de Occidente - Colima - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

46 - (1893) Metate de piedra para moler granos - 20 cm x 14 cm. México.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

47 - (MO 69) Cabeza sonriente en cerámica - 150 x 165 mm. Culturas del Golfo -Totonaca - México -
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

48 - (MO 88) Figura masculina sedante en cerámica ocre anaranjado - 340x235 mm. Culturas de Occidente - Jalisco - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

49 - (MO 87) Figura antropomorfa de piedra - 195 x 80 mm. Culturas de Occidente. México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

50 - (MO 85) Figura policromada de un guerrero - 250 x 110 mm. Culturas de Occidente - Colima - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

51 - Figura humana en cerámica ocre con pintas negras, en posición sentada con las piernas cruzadas contra el suelo; la cabeza echada hacia atrás lleva un gran sombrero - Alto 11 cm. - Civilización Costas de Occidente - México
Colección E.L.

52 - (MO 84) Figura policromada - 295 x 170 mm. Culturas de Occidente - Colima - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

53 - Collar de treinta y tres perlas de Jadeíta - Cultura Mezcala - México - Colección Sors.

54 - Sahumerio en cerámica ocre con restos de pintura blanca y negra. Representación antropomorfa con máscara. Pico semejante a un ave. Orejeras, gran tocado y pechera decorada. Alto 17 cm. Origen desconocido. México.
Colección E.L.

55 - Recipiente de cerámica negra con tres pequeñas patas esféricas. Cuerpo lenticular con decoración en pastillaje. Amplio cuello acampanado, decorado con guarda geométrica escalonada que cuelga del borde superior. Vertedero y asa a la vez, vertical cilíndrico unido al cuerpo y a la parte superior del cuello. Alto 9 cm. Ancho 10 cm. Origen desconocido. México.
Colección E.L.

56 - (MO 9) Cabeza en cerámica - 70 x 6.5 mmm. Cultura Teotihuacán - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

57 - Figura de pie en cerámica pulida, con brazos encurvados que se unen junto al vientre. Taparrabos con borlas collar y orejeras. Alto 15.7 cm.-
Civilización Costas de Occidente. - Colima - México.
Colección E.L.

58 - Collar de piedras verdes pulidas y colgante cónico - 33 cm. Culturas - de Occidente - México.
Colección E.L.

59 - Figura en cerámica plana de un tipo muy primitivo con los brazos caídos despegados del cuerpo y un gran tocado - Alto 14 cm. Civilización Costas de Occidente - Colima - México.
Colección E.L.

60 - Urna funeraria representando un personaje sentado ricamente ataviado.Alto tocado de plumas, vincha con representación de una cabeza de jaguar, orejeras y collar - Alto 36 cm. Ancho 28 cm. Cultura Zapoteca - Monte Albán IIIA - México.
Colección Fernando Mañé Garzón.

61 - (MO 14) Figura humana con gran tocado - 85 mm. Teotihuacán - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

62 - (MO 15) Figura en cerámica - 70 x 45 mm. Cultura Teotihuacán -México.
Colección Intendencia Muncipal de Montevideo.

64 - (MO 63) Vasija grabada y modelada - 80x215 mm. Culturas del Golfo. Totonaca - México.
Colección Intendencia Muncipal de Montevideo.

65 - (1866) Pipa de cerámica bruñida con decoración grabada y aditamentos - zoomorfos - 14.7 cm. Cultura Maya. Tolteca. México.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

66 - (MO 3) Figura femenina con decoración policromada - 260x170 mm. Culturas de Occidente - Jalisco - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

67 - Collar de treinta y siete perlas de jadeíta- Mezcala - México.
Colección Sors.

68 - (MO 64) Palma zoomorfa en piedra - Cultura Totonaca - México - 240x130 mm.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

69 - Pectoral de jadeíta pulida representando una cara humana - Alto 15.4 cm. Ancho 12 cm. Cultura Mezcala - Amealco - México.
Colección Sors.

70 - Figura en cerámica policromada en posición sentada con un brazo levantado - Alto 31 cm. Culturas de Occidente - Colima - México.
Colección Sors.

71 - (1868) Brazo sahumerio con el puño semi cerrado y pintura roja - 14.7 cm. - Valle de México - México.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

72 - (MO 67) Figura sonriente en cerámica - 280x155 mm. - Culturas del Golvo - Totonaca - México.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo

73 - Figura humana en cerámica con pintura negra. Alto 14 cm. Culturas del Golfo Veracruz - México.
Colección Sors.

74 - Cabeza humana en cerámica ocre con restos de pintura negra. Orejeras esféricas, barbijo y restos del sombrero. Alto 18 cm. Ancho 15.3 cm.Civilización del Golfo - Totonaca - México. Remojadas.
Colección E.L.

75 - Recipiente de cerámica cobr café con representación antropomorfa - Alto 13.8 cm. Diámetro 18.5 cm. Cultura Tairona - Colombia.
Colección E.L.

76 - (5276) Vasija en cerámica con el borde pintado - 14x14 cm. Cultura Maya - Costa del Pacífico - Guatemala.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

77 - (CR 01) Vasija de cerámica decorada interior y exteriormente conpintura - policroma 8 x 22 cm. - Cultura chorotega - Nicoya - Costa Rica.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

78 - (5191) Objeto ritual con representación antropomorfa - 13,5x14 cm. Cultura Maya - Guatemala.
Colección Intendencia Muncipal de Montevideo.

79 - (CR 03) Incensario de cerámica pulida, en forma de tortuga-7x15 cm. Cultura chorotega - Nicoya - Costa Rica.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

80 - Figura humana en posición sentada. Alto 15,5 cm. - Arcaica - San Salvador.

81 - Hacha ceremonial de piedra con representación zoomorfa - 12 cm. - Costa Rica -
Colección Sors.

82 - (1951) Pintadera de cerámica con dibujos antropomorfos y geométricos. 16 x 8 cm. - Cultura Quimbaya - Colombia.

83 - Figura antropomorfa en cerámica ocre con restos de pintura roja - Alto - 17.5 cm. - Estilo Arcaico. San Salvador.
Colección Sors.

84 - Tapa de incensario, representación de una cabeza humana con tocado rica - mente adornado y máscara - Alto 20 cm. Estilo Maya - Clásico tardío - Alto Verapaz - Guatemala.
Colección Sors.

85 - (CR 18) Fragmento de vasija con decoración esgrafiada - 12x 9 cm. Cultura Chorotega - Línea vieja - Costa Rica -
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

86 - (CR 07) Ocarina de forma antropomorfa, pulida y policromada - 12 x 9 cm. -Cultura Chorotega - Nicoya - Costa Rica.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

87 - (CR 05) Hacha de piedra 19x7 cm. - Nicoya - Costa Rica.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

89 - (5621) Vasija de cerámica 12 x 10 cm. Guatemala.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

90 - (CR 13) Incensario trípode en cerámica con decoración en relieve geomorfa. - 24 x 20 cm. Cultura Chorotega - Línea Vieja - Costa Rica.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo

91 - Collar de concha de spóndilus. Alto 32 cm. Costa norte. Perú.
Colección Sors.

92 - Cántaro de cerámica negra brillante, de cuerpo globular, base y gollete tronoo cónicos con asa plana posterior. El gollete está decorado con una figura humana custodiada por dos felinos y dos pequeños personajes (falta uno). En el asa la figura de un ave. Alto 21 cm. - Estilo Lambayeque. Perú.
Colección E.L.

93 - Flauta de caracol marino - 19 cm. - Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

94 - Cerámica policromada representando una perra amamantando a su hijo. Diámetro - 18 cm. Alto 14 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

95 - Recipiente silbador de doble cuerpo policromado representando un pájaro. Alto 17 cm. largo 22 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

96 - Brazalete de bronce con decoración repujada de motivos ornitomorfos. Alto 5 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

97 - Cerámica policromada represe. ndo un puma sentado sobre una base rectangular. Largo 13 cm. Alto 16 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

98 - Cerámica negra con bajorrelieve con la representación de la divinidad de Lambayeque con dos dragones a su lado - Alto 19 cm. Ancho 15 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

99 - Collar de oro y turquesas con 99 cuentas - Longitud total 730 mm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Carlos Gómez del Valle.

100 - Cuchillo de bronce con sonajero - Largo 21 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

101 - Adorno de una corona de plata. En la parte superior está repujada la divinidad de Lambayeque - Alto 40 cm. Ancho 16 cm. Cultura Lambayeque-Perú.
Colección Sors.

102 - Pájaro de plata. Alto 3 cm. Cultura Lambayeque. Perú.
Colección Sors.

103 - Orejera de madera con incrustaciones de nacar con un personaje - Diámetro 4.3 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

104 - Pájaro de plata. Alto 2 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

181234

105 - Cabeza humana en cerámica rojiza con diseños en blanco y negro, con fino tocado muy elaborado. Representa la divinidad felínica de Lambayeque. Alto 21 cm. Ancho 20 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

106 - Cerámica zoomorfa policromada (Paccha) destinada al culto del riego. Largo 28 - cm. Alto 10 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

107 - Cerámica crema con diseños marrones, representando la divinidad de Lambayeque, con tocado, orejeras; dos pumas a su lado - Alto 20 cm. Ancho 14 cm. Cultura - Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

108 - Cerámica zoomorfa negra representando un mono agarrando chauchas - Alto 18 cm. Diámetro 13 cm. - Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

109 - Figura antropomorfa de madera, parte superior de un bastón de mando - Alto 14 cm. - Ancho 7 cm. Cultura Lambayeque - Costa Norte - Perú.
Colección Sors.

110 - Orejeras de bronce, decorada con discos - Diámetro 10 cm. - Costa Norte - Perú-
Colección Sors.

111 - Cerámica policromada representando la cabeza de un dignatario (perteneció a la colección del Emperador del Brasil) - Alto 14 cm. Ancho 19 cm. Cultura Lambayeque - Perú. Costa Norte.
Colección Sors.

112 - Espátula de bronce con sonajero, con decoración ornitomorfa - Largo 20 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

113 - Cerámica policromada en forma de anillo representando un hombre con un papagayo Alto 11 cm. Ancho 14. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

114 - Recipiente de cerámica negra bruñida con asa, pie y gollete cilíndrico, con dos personajes sobre una balsa - Alto 15 cm. Ancho 15 cm. Cultura Lambayeque - Perú
Colección Fernando Mañé Garzón.

115 - (2) Vaso de cerámica de doble recipiente rectangular con dos personas llevando una litera. Alto 18 cm. - Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

116 - Tejido, borde de vestimenta con dibujos zoomorfos estilizados; colores: rojo, amarillo, beige, rosado y marrón. Largo 121 cm. Ancho 36 cm. Perú.
Colección Sors.

117 - Tumi ceremonial de bronce. En el extremo de la empuñadura y sobre una plataforma dos pájaros. Alto 13 cm. Lambayeque - Perú.
Colección E.L.

118 - Revestimiento de una punta de lanza ceremonial, en bronce, con decoración repujada con motivos geométricos. Largo 19 cm. Cultura Lambayeque - Perú.
Colección Sors.

119 - Cuchillo de bronce decorado con siete pájaros - Largo 13 cm. Cultura Lambayeque Perú.
Colección Sors.

120 - Tumi de bronce. Alto 17 cm. Cultura Lambayeque. Perú.
Colección E.L.

121 - Collar de cuenta de huesos y conchas. Largo 40 cm. Costa Norte - Perú.
Colección Carlos Gómez del Valle.

122 - (1270) Rompecabezas en piedra pulida con forma de estrella de seis puntas 12 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

123 - Jarra de cerámica negra con asa y decoración geométrica incisa - 10 cms. Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

124 - (1141) Cabeza de felino en cerámica con parte de una gorgera rectangular. Es parte del apéndice de un sahumerio.- 11 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

125 - (18) Vaso de cerámica roja con decoración geométrica pintada en negro - 11 cms.
Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

126 - Vaso libatorio en forma de embudo con decoración geométrica en blanco, negro - Alto.

127 - (1244) Trozo de tejido rojo con decoración ornitomorfa - 7.5 x 23 cms.- Cultura Tiahuanaco de la Costa - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

128 - Faja tejida en lana de llama con dibujos geométricos en blanco, ocre, rosado, marrón y rojo.- 5.3 x 116 cms. - Costa Sur - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

129 - (1159) Jarra de cerámica con decoración geométrica pintada en ocre, negro y rojo - 13.5 cms. - Cultura Tiahuanaco - Bolívia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

130 - (1166) Ceramio timbal, bajo, liso con dos asas verticales con un tubo que parte del centro del fondo - 15.3 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

131 - Faja tejida en lana roja, con decoración ornitomorfa, con colores alternados: blanco, negro, ocre, verde, marrón y azul.- 7 x 70 cms. Cultura Tiahuanaco de

la Costa - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

132 - (VN) 11 piezas de bonce, alfileres (tupos)pequeños tumis o colgantes con finas y decoraciones: geométricas, ornitomorfas o antropomorfas.

133 - (1204) Hacha de bronce - Alto 12 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

134 - (1149) Ceramio de forma compuesta. En su parte inferior una cabeza humana en - relieve y decoración pintada - 18 cms.- Cultura Tiahuanaco. Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

135 -- (SN) Cabeza de cóndor en cerámica negra - 4.5 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

136 - (1290) Vaso timbaloide de cerámica muy pulida y policromada en blanco, rojo , naranja y tierra sombre. En su parte inferior están representados dos felinos, y, en la parte superior, formando una guarda, un friso con cabezas humanas muy estilizadas - 16.5 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

137 - (1182) Sahumerio de cerámica de cuerpo timbaloide con borde ondeado. Decora - ción policromada de elementos zoomorfos. Un apéndice en forma de felino con - una gorgera y en el lado opuesto otro, con la forma de la cola que le sirve de asa - 21.5 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

138 - (1165) Recipiente de cerámica con decoración geométrica y ornitomorfa - 16cms.
Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

139 - (1196) Jarra de cerámica con decoración pintada con motivos zoomorfos y geométricos - 11.5 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

140 - (1163) Recipiente de cerámica con decoración geométrica y ornitomorfa - 16 cms. Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

141 - (1192) Vaso timbaloide de cerámica con un anillo, tubo vertedero exterior y detalles pintados - 24 cms.- Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino

142 - (1288) Rompe cabeza de cobre con forma de estrella de seis puntas - 12 cms. - Cultura Tiahuanaco - Bolivia.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

143 - (1241) Trozo de tejido con decoración zoomorfa en rojo, ocre, negro marrón y azul - 8 x 24 cms.- Cultura Tiahuanaco de la Costa - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

144 - (22) Vaso de cerámica caliciforme con la cabeza de un personaje policromado y vincha geométrica- Alto 16 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

145 - (33) Vaso caliciforme policromado con figuras en friso, ataviados con ponchos portando bastones y armas - Alto 15 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

146 - (5) Cáliz cerámico policromado estilización del demonio y cabezas en friso de guardas geométricas - Alto 13 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

147 - (7) Vaso caliciforme, policromado con doble guarda con motivos en zig-zag y geométricos. Colores rojos, negros, ocres y blancos. Altura 23 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

148 - (31) Vaso de cerámica caliciforme, policromado con la representación de una cabeza humana en relieve y guarda de monstruos marinos. Colores: tierras, ocres y blanco - Altura 15 cms.- Cultura Nazca - Perú.

Colección Jorge Páez Vilaró.

149 - (62) Vasija de cerámica en forma de anillo con asa estribo con decoración policromada de monstruos marinos - Altura 17 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

150 - (35) Vaso caliciforme, con representación en frisos trazados en negro sobre - blanco y acentos rojos. Figuración de animal serpentiforme apoyado en secuencia de cabezas humanas - Alto 18 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

151 - Escudilla de cerámica con decoración zoomorfa - Diámetro 12.5 cms.- Cultura - Nazca - Perú.
Colección E.L.

152 - (71) Colgante en tierra cocida, con la forma de pájaro - Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

153 - (67) Pintadera de tierra cocida con dibujo geométrico y pequeño puma estilizado - Largo 5 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

154 - (70) Silbato de tierra cocida con la forma de un pájaro. Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

156 - (68) Pintadera de tierra cocida con dibujo de un demonio. Largo 4 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

157 - (67) Pintadera de tierra cocida con dibujos geométricos - Largo 3.5 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

158 - Onda, tejida de lana, con dibujos geométricos y zoomorfos en rojo, marrón, blanco y negro. Largo 408 cms.- Ancho 38 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección E.L.

159 - Dos trozos de tejido con decoración geométrica en rojo, negro y blanco - 23 x 28 cms. Costa Sur - Perú.
Colección E.L.

160 - (36) Vasija globular con doble vertedero con representación de aves. Alto 16- cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

161 - Faja de tejido ocre y marrón con decoración ornitomorfa - 64 x 10 cms.- Costa Sur - Perú.

162 - (34) Vaso globular con doble vertedero y representación de peces policromados en negro, tierras y blanco - 16 cms.- Cultura Nazca.
Colección Jorge Páez Vilaró.

163 - (32) Vaso caliciforme con ornamentación de cara humana y pulpos, policromado en rojo y blanco - Alto 18 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

164 - (1) Vaso de cerámica caliciforme con personajes diabólicos, policromado en rojos, ocres y blanco - Alto 16 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

165 - (6) Ceramio, silbador, representando un pájaro policromado - Alto 10 cms.-Cultura Nazca - Perú.
Colección Jorge Páez Vilaró.

166 - (814) Vaso campanular de cerámica con decoración polícroma representando un - personaje con turbante llevando en su mano izquierda un perro sujeto con un - cordel y tres dardos; en la derecha sobre un propulsor un loro desplumado - 18 cms.- Cultura Nazca - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

167 - (SN) Trozo de tejido bordado con marrón, ocre, verde, blanco y rojo. Representa una figura mitológica - 8 x 10 cms.- Paracas Necrópolis - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

168 - (651) Tejido de algodón bordado. Figura un ser alado fantástico. De su mentón nacen dos ramificaciones que terminan en cabezas reducidas. 15 x 11 cms. Para-

168 - (651) Tejido de algodón bordado. Figura un ser alado fantástico. De su mentón nacen dos ramificaciones que terminan en cabezas reducidas. 15 x 11 cms. Paracas Necrópolis - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

169 - Vasija globular de cerámica, con doble vertedera tronco cónica y asa puente, - fondo negro con decoración incisa policromada con representación ornitomorfa y geométrica- Alto 210 mms.- Diámetro 200 mms.- Cultura Paracas Cavernas - Perú.
Colección Carlos Gómez del Valle.

170 - Recipiente de cerámica roja con decoración incisa y en relieve con 4 figuras antropomorfas o zoomorfas, nolicromado sobre fondo negro. Alto 70 mms. Diáme - tro 185 mms.- Cultura Paracas Cavernas - Perú.
Colección Carlos Gómez del Valle.

171 - (704) Recipiente de cerámica negra que representa un fruto con tres hojas y - una lagartija, en su parte superior, con la cola arrollada en el pico vertedero - Largo 22 cms.- Alto 19 cms.- Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

172 - Vaso de cerámica roja, moldeado con decoración en relieve representando una persona sembrando - Alto 17 cms.- Cultura Chimú - Perú.
Colección E.L.

173 - (697) Vaso silbador, en cerámica negra formado por dos cuerpos lenticulares - con vertederos tubulares y un asa puente labrada y calada. Terminación de uno de los tubos un pájaro - 21.5 cms.- Cultura Chimu - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

174 - (710) Recipiente de cerámica negra con asa estribo y un pequeño detalle muy estilizado al arranque del tubo vertedero - 16.5 cms.- Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

175 - Vaso de plata laminada y repujada con la representación en relieve de ocho batracios dispuestos en dos filas - Alto 15 cms.- Boca 11.8 cms. Chimú - Perú.
Colección E.L.

176 - (658) Caja monoxila de madera labrada con motivos zoomorfos y geométricos .16.5 cms.- Cultura Chimú - Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

177 - (638) Gato sentado, con la cola extendida modelado en cerámica negra - Largo 27 cms.- Alto 18 cms.- Cultura Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

178 - (836) Tejido liso en dos fajas horizontales: una marrón y la obra blanca pintada con motivos geométricos y zoomorfos (peces y pájaros) en marrón, ocre y naranja - 60 x 28 cms.- Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

179 - (707) Recipiente de cerámica negra compuesto de tres formas, con asa estribo y un pequeño detalle zoomorfo a un lado del pico vertedro - 25 cms. Cultura Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

180 - (603) Recipiente silbador de cerámica, compusto de dos cuerpos comunicantes, - uno liso con el cuello y el otro adopta la forma de una lechuza con un pájaro sobre su cabeza - 21.5 cms.- Cultura Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

181 - (786) Vaso de cerámica negra con el cuerpo fitomorfo pequeña base y cuello cilíndrico - 13 cms.- Cultura Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

182 - (732) Recipiente de cerámica negra en forma de dos paltas y una lagartija trepada - 17.6 cms.- Cultura Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

183 - Vaso de plata laminada y repujada, en 10 sectores tronco cónicos y en el centro, en relieve, dos cabezas humanas opuestas. Alto 20.5 cms.- Diámetro 5.2 cms.
Estilo Chimú - Perú.
Colección E.L.

184 - Vincha tejida en rojo, negro, ocre y marrón con motivos antropomorfos y zoomor

fos y geométricos - Costa Norte - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

185 - (703) Recipiente de cerámica negra de asa estribo con decoración en relieve zoomorfa - 21.2 cms.- Cultura Chimú - Perú.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

186 - Collar hecho con valvas de moluscos de color blanco y morado. Colgante de madera negra, periforme, hueco, con dos orificios y un disco de cerámica. Alto 46- cms.- Perú.
Colección E.L.

187 - Balanza con el brazo de madera con dos ardillas; redes tejidas y en los bordes cordones de lana roja, marrón y amarilla. Alto 200 mms- Ancho 105 mms. Costa - Norte - Perú.
Colección E.L.

187 B- Placa ceremonial de basalto color café claro, con cabeza y dos brazos logrados mediante incisión.- Pre Bahía - Ecuador. Extensión en diagonal 24.7 cms., ancho 11 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

188 - Gran pectoral de jadeíta con dibujo de pez.- Neolítico costeño.- Inmediaciones de la Caleta de Valdivia. Ecuador. Extensión 19,1 cms., ancho 12,2 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

189 - Cabeza de Venus de Valdivia de cerámica, peinada con raya al medio. Cultura Valdivia - Ecuador. Altura 9.7 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

190 - Figurín antropomorfo femenino de cerámica de los denominados Venus de Valdivia Le faltan los brazos y una pierna. Alto 5.4 cms. Cultura Valdivia.
Colección Perla E. de Mailhos.

191 - Figurín antropomorfo femenino, de cerámica sólida, trabajada mediante incisión y pastillaje. Alto 8.4 cms. Pre-Clásico - Cultura Machalilla - Ecuador.
Colección Perla E. de Mailhos.

192 - Dos orejeras de cerámica con pintura fugitiva. Alto 3.5 cms. Diámetro 3 cms. ; Alto 4.5 cms. Diámetro 3.3 cms. Cultura Chorrera - Ecuador.
Colección Perla E. de Mailhos.

193 - Cabeza y torso femenino, de cerámica, con deformación craneana, peinado irregular, orejeras y collar. Cultura Chorrera. La Tolita. Ecuador. Altura 11.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos - Nº 30.

194 - Vasija con cabeza antropomorfa, hecha al pastillaje y con incisiones, silbato-de dos notas - cerámica con pintura iridiscente y pintura blanca post cocción. Cultura Transición Chorrera - Bahía - Ecuador. Altura 19 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

195 - Figurín tipo "La Plata", antropomorfo, femenino con silbato, cerámica hueca a molde y retoque manual, pintura post cocción y decoración incisa. Cultura Bahía Manabí - Ecuador. Altura 26 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

196 - Cabeza antropomorfa de cerámica, hecha a pastillaje.- Cultura Bahía - Esteros - Ecuador. Altura 6.9 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

197 - Figurín antropomorfo sentado. con tocado de pinchos, orejeras y pectoral.- Cerámica con restos de pintura roja. Cultura Bahía - Estilo "La Plata" - Ecuador Altura 15.8 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

198 - Figurín de cerámica sólida, femenino con gorro y orejeras. Cultura Bahía temprana - Ecuador. Altura 27 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

199 - Figurín antropomorfo de cerámica sólida, orejeras, complicado collar de cuatro vueltas y cuentas, decoración cuadriculada en la cadera y tobillos. Cultura - Bahía - Ecuador. Altura 12.7 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

200 - Animal fantástico, posiblemente un buho logrado mediante formas y signos convencionales, con ojos semiesféricos pulidos y coloreados y orejera.- Detalle de un sahumerio o urna. Cultura Bahía - Ecuador. Altura 17 cms., ancho 12 cms. Colección Perla E. de Mailhos.

201 - Figurín antropomorfo femenino con pájaro en el hombro, orejeras, collar, gorro y pulseras.- Cerámica ocre, hueca, con silbato y dos orificios. Cultura Bahía-Ecuador. Altura 28 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

202 - Cabeza y torso antropomorfo, femenino, con collar, de cerámica hueca. Cultura-Bahía - Ecuador. Alto 17 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

203 - Tableta de piedra rectangular incisa decorada sobre una sola cara, tal vez usadas como instrumento de navegación, formando conjunto con otras seis más pequeñas y dos grandes. Ancho 13.3 cms. Cultura Bahía "La Plata" - Ecuador.
Colección Perla E. de Mailhos.

204 - Pequeña piedra incisa rectangular, decorada en todas sus caras, con orificio tubular que atraviesa el centro por su máxima longitud.- Parte de un conjunto de otras cuatro pequeñas y de tres de mayor tamaño. Largo 4.9 cms. - Alto 1.4 cms. Cultura Bahía "La Plata" - Ecuador.
Colección Perla E. de Mailhos.

205 - Cabeza de un figurín de cerámica, con deformación craneana, peinado regular y nariquera. La Tolita - Cultura Desarrollo Regional - Ecuador. Altura 5.7 cms.-
Colección Perla E. de Mailhos.

206 - Pebetero trípode de cerámica con aleta y cenefa aplicada post cocción de color rojizo. Pata hueca de gran tamaño (faltan las otras dos) Alto 21 cms. - Boca - 10 cms. La Tolita - Ecuador.
Colección Perla E. de Mailhos.

207 - Cabeza de figurín antropomorfo de cerámica con orejeras, nariquera y complejo-tocado. Cultura Desarrollo Regional del Sur de Atacamas - Ecuador. Altura 8.5

cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

208 - Máscara de cerámica. La Tolita - Ecuador. Alto 14.8 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

209 - Cabeza antropomorfa con deformación craneana, de un figurín de cerámica arenosa. Cultura Desarrollo Regional - Isla La Tolita - Ecuador. Altura 7.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

210 - Cabeza de un figurín antropomorfo de cerámica con decoración pintada con amarillo y negro y adornos circulares en el tocado. Alto 9 cms. Cultura Jama Coaque Ecuador.
Colección Perla E. de Mailhos.

211 - Vaso comunicante cuyos cuatro cuerpos son cabezas humanas, pintadas en rojo y blanco sobre el engobe original. Jama Coaque - Ecuador. Alto 8 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

212 - Figurín antropomorfo sentado sobre un banquillo con taparrabos y collar.- Cerámica maciza esculturada a mano. Cultura Jama Coaque - Ecuador. Alto 22.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

213 - Bols con base de cerámica, con decoración interior en negativo roja y ocre claro en forma de signos. Cultura Tuncahuan - nivel Desarrollo Regional - Provincia de Carchi - Ecuador. Diámetro 20.3 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

214 - Cántaro con boca expandida de cerámica, con decoración geométrica rojiza sobre fondo ocre claro. Cultura Guangala - Provincia de Manabí - Ecuador.- Alto 28 - cms., diámetro de la boca 15.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

215 - Figurín antropomorfo de cerámica con silbato, taparrabos, gran collar, orejeras y gorro con decoración de signos. Los anchos hombros de la figura son cajas de resonancia de las notas del instrumento. Cultura Guangala - Ecuador -

Altura 27.8 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

216 - Recipiente globular aplastado con pequeño gollete central. Decoración esculturada de una cabeza de mono con el cuerpo esquematizado mediante incisión.- Cerámica con engobe rojo. Cultura Guangala - Ecuador. Alto 18 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

217 - Pintadera o sello de cilindro. Cultura Guangala - Ecuador. Largo 7.6 cms., diámetro 2.3 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

218 - Pintadera o sello de cerámica con figura de pez. Cultura Bahía - Ecuador. Largo 8.1 cms., ancho 4.6 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

219 - Cabeza antropomorfa en piedra volcánica. Cultura Manteña - Ecuador. Dimensión mayor del tocado 21.1 cms., altura 19.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

220 - Figura antropomorfa de pie, sobre pedestal de forma cilíndrica, grandes orejeras y tocado.- Piedra. Cultura Manteña - Ecuador. Altura 30 cms., Ancho máximo de la base 15. 1 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

221 - Figurín antropomorfo masculino de cerámica.- Raro ejemplar sentado sobre especie de banquillo y todo el conjunto sobre base circular.- Grandes orejeras y gorro.- Cultura Manteña - Ecuador. Altura 37.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

222 - Cabeza antropomorfa de cerámica sólida con orejeras y complicado tocado en forma de animal. Manteño - Ecuador.- Alto 10.9 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

223 - Mortero ritual.- Elemento ornitomorfo con decoración incisa de rostros humanos y volutas. Cultura Milagro Quevedo - Nivel Integración - Ecuador. Largo 32.4 cm.

ancho 21 cms., altura 14.5 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

224 - Cabecita ornitomorfa de cerámica. La Tolita - Cultura Integración - Ecuador.- Largo 6.5 cms., alto 5.2 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

224 A- Figurín antropomorfo de cerámica a molde con adornos de collar pedtoral y faldellín.- La Tolita - Cultura Integración - Ecuador. Alto 13 cms.
Colección Perla E. de Mailhos.

224 B- Cántaro de boca expandida de cerámica, con decoración geométrica y una cara - aplicada a la altura del gollete Cultura Manteña.

225 - (750) Faja de lana bordada con nueve motivos zoomorfos, termina con borlas y flecos - Ancho 9 cms.- Largo 241 cms.- Costa Sur - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino

226 - (623) Recipiente de cerámica con tubo vertedero y asas. Decorado con pintura ocre y roja y motivos geométricos incisos en la guarda inferior - 17.6 cms.-
Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

227 - (683) Recipiente de cerámica con asa estribo con la forma de un ser humano con los labios mutilados - 22.3 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

228 - Recipiente de cerámica globular con asa estribo. La superficie del cuerpo está cubierta por dos serpientes arrolladas en relieve y pintura negra sobre el fondo ocre. Un monito modelado en el ángulo del gollete y el asa.- Alto 24 cms.-
Mochica - Perú -
Colección E.L.

229 - (606) Recipiente de cerámica ocre, asa estribo con decoración pintada en rojo con figuración de un guerrero armado con atributos de ave - 31 cms.- Cultura Mochica - Perú - C
Colección del Museo de Arte Precolombino.

230 - Trompeta de cerámica imitando la forma de un caracol. Decoración geométrica pintada en ocre y en el borde un caballito de mar recortado y en relieve - Largo 15 cms.- Costa Norte - Perú -
Colección E.L.

231 - (774) Trompeta curva, de cerámica ocre y detalles rojos, con pabellón en forma de cabeza de felino. Aerófono de soplo, trompeta natural de tubo longitudinal (clasificación decimal Hornbostel - A Sachs: 223 212.22) - 37.3 cms. - Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

232 - Tumi (cuchillo) de bronce, de empuñadura cilíndrica. Alto 15 cms.- Costa Norte - Perú -
Colección E.L.

233 - (752) Tapiz de lana con la representación de dos personajes con gran atuendo y un ciervo - 47 x 46 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

234 - (706) Recipiente de cerámica de cuerpo estrangulado, asa estribo y decoración pintada y en relieve de motivos ictiomorfos y fitomorfos - 19.5 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

235 - (663) Vaso de cerámica con la forma de una cabeza humana - 14 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

236 - (664) Vaso de cerámica con la forma de un ser humano con los brazos mutilados pintado en ocre, marrón y rojo - 17.6 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

237 - (662) Recipiente de cerámica, con asa estribo, con representación en relieve de ciervos pintados en rojo - 21.8 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

238 - (696) Recipiente de cerámica roja con la forma de un murciélago - 22 cms.- Cultura Mochica - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

239 - (SN) Escudilla de cerámica de borde ondulado con ocho puntas - Diámetro 18 cms.- Alto 5.6 cms.- Chaná - Colonia Concordia - Soriano - Uruguay -
Colección Maruca Sosa.

240 - (L) (X) (K) Tres puntas de flecha en arenisca silificada, largos 6, 9-8, 8-7, 2 cms.- Cultura Cazadores Superiores - Costas del Rio Negro - Durazno - Uruguay
Colección Antonio Taddei.

241 - (6) Punta de flecha en calcedonia - Largo 7.4 cms.- Cultura Cazadores Superiores - Costas del Rio Negro - Durazno - Uruguay -
Colección Antonio Taddei.

242 - (10a)Hoja de dardo lanceolada - Tallada en arenisca silicificada - Largo 9.2 cms.- Cultura Cazadores Superiores - Costas del Rio Negro - Durazno -Uruguay
Colección Antonio Taddei.

243 - Escudilla de cerámica lisa de forma ovalada - Diámetro mayor 15.5 cms.- Diámetro menor 8.5 cms.- Alto 4.3 cms.- Cultura de Vinculaciones Paranaense - Colonia Concordia - Soriano - Uruguay.
Colección Antonio Taddei.

244 - (986) Pipa de cerámica color café con decoración incisa en el borde del hornillo y una forma antropomorfa en relieve - Largo 2.7 cms.- Alto 3.6 cms.- Cultura Guaraní - Arroyo Boicuá - Salto - Uruguay -
Colección Maruca Sosa.

245 - (SN) Pipa de cerámica con decoración geométrica incisa y un grueso anillo en la embocadura de la boquilla - Alto 3.7 cms.- Largo 4.8 cms.- Cultura Guaraní - Soriano - Uruguay -
Colección Maruca Sosa.

246 - (3742) Trozo de borde de vasija con decoración incisa - Alto 11 cms.- Ancho 12 cms.- Cultura de Vinculaciones Paranaenses - Villa de Soriano - Uruguay -
Colección del Museo Nacional de Historia Natural.

247 - (3767) Asta de ciervo perforada, que algunos autores suponen insignias de mando y otros como herramientas para enderezar flechas - Largo 13.5 cms.- Cultura de Vinculaciones Paranaenses - Isla del Naranjo - Uruguay -
Colección del Museo de Historia Natural.

248 - Piedra lenticular - 8 cms.- Cultura de Vinculaciones Patagónicas - Maldonado-Uruguay -
Colección E.L.

249 - Escultura de piedra pulida representando un ave con copete y alas salientes. En la región ventral tiene una depresión cóncava. Se supone que era utilizada para depositar polvos de hiervas estimulantes o alucígenos que eran absorbidos con fines mágicos o religiosos. Largo 34 cms.- Cultura Inclusina del Sur del Brasil - Balizas - Rocha - Uruguay -
Colección del Museo Histórico Nacional.

250 - Punta de lanza con pedúnculo en piedra roja - Alto 14 cms.- Ancho 8 cms.- Cultura de los Cazadores Superiores - Origen desconocido - Uruguay -
Colección del Museo Histórico Nacional.

251 - Pulidor ovoide de piedra - Largo 8 cms.- Diámetro 6 cms.- Las Caperuzas - Lavalleja - Uruguay -
Colección E.L.

252 - Figura humana, en piedra pulida. En la región pectoral presenta una depresión cóncava de forma rectangular con un reborde en relieve. Se supone que era utilizada para depositar polvos de hierbas o frutos estimulantes o alucinógenos que se absorbían por la nariz, por medio de un tubo, con fines mágicos o religiosos. Alto 48 cms.- Cultura Inclusiva del Sur del Brasil - Mercedes - Soriano - Uruguay -
Colección del Museo Nacional de Historia Natural.

253 - (SN) Pendiente ejecutado con un diente de lobo, con agujero de sujeción y guardas grabadas con motivos geométricos - Largo 5 cms.- Cultura de Vinculaciones Paranaenses - Concordia - Soriano - Uruguay -
Colección Antonio Taddei.

254 - (724B) Rompecabezas en piedra pulida de diez puntas - 10 cms.- Cultura de Vinculaciones Patagónicas - Uruguay.

255 - Trozo de escultura de piedra con forma de ave, con una cavidad lateral, cóncava, donde se depositaban polvos de hierbas o frutos alucinógenos que se absorbían para practicar cultos mágicos o religiosos - Largo 22 cms.- Cultura Inclusiva del Sur del Brasil - San Luis - Uruguay -
Colección del Museo Histórico Nacional.

256 - (1950) Pilón de piedra pulida, fusiforme, con una estrechez en uno de sus extremos. Posiblemente fuera usado como cetro o bastón ceremonial de mando. Largo 40 cms.- Cultura Inclusiva del Sur del Brasil - Procedencia desconocida - Uruguay -
Colección del Museo Nacional de Historia Natural.

257 - (3743) Recipiente de cerámica con asa y decoración unguiculada. Alto 5 cms. Diámetro 9.5 cms.- Cultura de Vinculaciones Paranaenses - Procedencia desconocida - Uruguay -
Colección del Museo Nacional de Historia Natural.

258 - (4154) Escudilla de cerámica lisa con restos de pintura roja en su cara interior y un pequeño apéndice en el borde a modo de asidero - Diámetro 18 cms.- Alto 6 cms.- Chaná - Arroyo Daca - Soriano - Uruguay -
Colección Maruca Sosa.

259 - Figura de ave con las alas abiertas, en piedra pulida. En la región ventral tiene una depresión de forma ovoide. Se supone que se utilizaba para depositar polvos de frutos o hierbas alucinógenas o estimulantes con fines mágicos o religiosos. Alto 34 cms.- Cultura Inclusiva del Sur del Brasil - Polonio - Rocha - Uruguay -
Colección del Museo Histórico Nacional.

260 - Escudilla de cerámica lisa - Diámetro 17.8 cms.- Alto 6.3 cms.- Cultura de Vinculaciones Paranaenses - Colonia Concordia - Soriano - Uruguay -
Colección Antonio Taddei.

261 - Punta de lanza con pedúnculo en cuarcita verde. Alto 17.8 cms.- Ancho 6.4 cms.- Cultura de los Cazadores Superiores - Barra del Rio Arapey - Uruguay -
Colección del Museo Histórico Nacional.

262 - (1531) Cabeza de un felino modelada en cerámica y pintada en ocre y negro. Es un adimento de una urna periforme - 16 cms.- Cultura Yocavil - Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

263 - Puco de cerámica con decoración pintada en negro y dos asas en forma de arco próximas al borde. En su cara interna están representadas dos víboras y motivos geométricos. Por su cara exterior, también dos víboras enrolladas en forma de S. Alto 13 cms.- Diámetro 28 cms.- Cultura Santamariana - Valle Arriba - Catamarca - Argentina -
Colección Carlos Bentancor Serrato.

MUSEO - BIBLIOTECA

264 - (1505) Jarra de cerámica color café con decoración geométrica incisa. 12.7 cms.- Cultura Ciénaga - Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

265 - (1509) Urna de cerámica oja de cuerpo subglobular con el cuello recortado. Decoración geométrica en negro - 28 cms.- Origen Angualasto - Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

266 - (UI) Urna de cermica decorada con figuras geométricas en rojo, marrón y ocre. 27 x 55 cms.- Cultura Santamariana - Argentina -
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

267 - Urna en cerámica con decoración geométrica en negro sobre rojo, con asas horizontales y apéndices zoomorfos. Alto 35.5 cms.- Diámetro 34.5 cms.- Cultura Belén - Catamarca - Argentina -
Colección Fernando Mañé Garzón.

268 - (UZ) Urna de cerámica con decoración geométrica en blanco y negro. 31 x 94 cms.- Cultura Santamariana - Valle de Santa María - Argentina -
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

269 - (UZ-1) Urna de cerámica con representación antropomorfa policromada con ocre y blanco y negro. Cultura Santamariana - Valle de Santa María - Argentina -
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

270 - Urna en cerámica con decoración geométrica en negro sobre rojo con asas horizontales en el cuerpo y apéndices zoomorfos - Alto 26 cms.- Diámetro 28.5 cms. Cultura Belén - Catamarca - Argentina -
Colección Fernando Mañé Garzón.

271 - (1524) Mano de mortero en piedra con decoración antropomorfa. 19cms.- Tucumán Argentina.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

272 - Vaso de cerámica con asa y decoración grabada - Alto 10 cms.- Diámetro 19 cms. Cultura Ciénaga - Argentina -
Colección Sors.

273 - Recipiente de cerámica negra con asa. Decoración grabada zoomorfa y geométrica - Alto 80 mms.- Diámetro 140 mms.- Argentina -
Colección Florencio Lezica.

274 - (1522) Figura de cerámica ornitomorfa - 9 cms.- Origen no determinado - Argentina.
Colección del Museo de Arte Precolombino.

275 - (UI.3) Urna de cerámica con decoración polícroma antropomorfa. 32 x 62 cms.- Cultura Santamariana - Valle de Santa María - Argentina.
Colección Intendencia Municipal de Montevideo.

276 - Puco de cerámica roja con decoración pintada en negro de motivos zoomorfos y geométricos - Alto 22cms.- Diámetro 40 cms.- Cultura Santamariana - Argentina
Colección Jorge Paéz Vilaró.

277 - (1511) Recipiente de cerámica con decoración zoomorfa en negro, blanco y rojo 13.8 cms.- Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

278 - Cabeza antropomorfa en cerámica roja - 8 cms.- Aimogasta - Catamarca - Argentina.
Colección Ramón Luis Menchaca.

279 - Vasija sub globular en cerámica con una cabeza humana modelada en el cuello. El recipiente decorado con motivos geométricos y zoomorfos en negro, ocre y marrón y una cabeza circular en relieve de un animal fantástico. Alto 27 cms. Origen en estudio. Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

280) - Puco de cerámica decorado con pintura negra sobre rojo. En el exterior cuatro grupos de líneas onduladas; en el interior una figura humana con las piernas abiertas y los brazos en alto y dos extraños animales con enorme cola y apén dices enzulados a manera de cuernos - Alto 18 cms.- Diámetro 37 cms.- Cultura Belén - Catamarca - Argentina -
Colección Bentancor Serrato.

281 - (1532) Escultura en lava porosa representando dos cabezas humanas. 20 cms.- 10 cms. de alto - Canal Quemado - Catamarca - Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

282 - (1517) Urna funeraria de cerámica roja con decoración pintada en negro. 32 cms. Origen no determinado - Argentina -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

283 - (1770) Cabeza humana en cerámica con orejeras y tocado. 6.5 cms.- Cultura Ma rajó - Brasil - Colección del Museo de Arte Precolombino.

284 - Trozo de cerámica con la representación de un ave - Cultura Santarém - Brasil
Colección del Museo de Arte Precolombino.

285 - (1772) Cabeza humana con detalles del peinado y un tocado. 7.2 cms.- Cultura Marajó - Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

286 - (1762) Trozo de cerámica con representación zoomorfa. 7 cms.- Cultura Santarém Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

287 - (1771) Cabeza humana en cerámica con un tocado y detalles del peinado. 7,4 cms.- Cultura Marajó - Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

288 - Dos trozos de cerámica con representación antropomorfa. - Cultura Santarém - Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

289 - (1757) Cabeza antropomorfa en cerámica con pintura roja - 7.6 cms.- Cultura Santarém - Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

290 - Figura de cerámica con representación ornitomorfa - 7 cms.- Cultura Santarém Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

291 - Figura en cerámica con representación ornitomorfa - Alto 11 cms.- Cultura Santarém - Brasil -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

292 - (1601) Jarra de cerámica con decoración geométrica pintada - 25 cms.- Cultura Chile Central - Chile -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

293 - (1603) Jarra de cerámica pintada en ocre y decoración geométrica en rojo . 26 cms. - Cultura Chile Central - Chile -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

294 - Recipiente de cerámica con decoración geométrica en blanco, negro y rojo. Alto 7 cms.- Diámetro 18 cms.- Cultura Diaquita Chileno - Chile -
Colección Augusto Torres.

295 - (1608)Absorbedor de paricá tallado en madera y decorado con una figura humana felinizada - Largo 23 cms.- Atacama - Chile -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

296 - (1607) Manopla de cobre de borde ondeado - 11 cms. - Atacama - Chile -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

297 - (1609) Campana de cobre de borde ondeado - 11 cms.- Atacama - Chile -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

298 - (1604) Jarra de cerámica pintada en ocre y decoración geométrica en rojo y sepia - 21 cms.- Cultura Chile Central - Chile -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

299 - (608) Plato de cerámica con apéndices en forma de cola y cabeza de pato. Decoración policromada geométrica en el interior y en el borde. - 22.7 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

300 - (617) Plato de cerámica roja - 10 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

301 - (630) Aríbalo con decoración geométrica rojo, blanco y negro. Alto 20 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

302 - (780) Jarro de cerámica roja con dos asas verticales, del borde del cuello al cuerpo y decorado con formas geométricas pintadas en blanco y negro - 12.5 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

303 - (614) Aríbalo con decoración geométrica y fitomorfa policromada con rojo, negro, ocre y blanco - 21 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

304 - Bolsa tejida con su lazo para colgar, decorada en marrón, ocre y blanco y los bordes bordados con rojo, verde y ocre - Alto 56 cms.- Ancho 21 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección E.L.

305 - (SN) Recipiente de cerámica roja de fondo plano con asa circular. La parte superior del cuerpo decorada con pintura negra y blanca. - 16 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

306 - (727) Mortero de piedra figurando un animal posiblemente una llama.- 14 cms. Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

307 - (713) Tejido rojo decorado en fajas, con llamas y cruces policromadas con variantes en los colores verdes y amarillo. - 31 x 57 cms.- Cultura Inca -Perú
Colección del Museo de Arte Precolombino.

308 - Bolsa tejida (Chuspa) en marrón, ocre, azul y verde. Terminada en flecos - Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

309 - Pequeño mortero en piedra negra representación muy estilizada de la alpaca - Alto 7.5 cms.- Largo 13 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección E.L.

310 - (SN) Aríbalo en cerámica con decoración pintada en negro, rojo y ocre - 47 cms. Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

311 - Bolsa tejida(chuspa) en lana decorada con cinco bandas, tres lisas marrón oscuro y dos con dibujos geométricos en blanco y marrón claro. Alto 27 cms.- Ancho 34 cms.-
Colección del Museo de Arte Precolombino.

312 - (629) Vaso de cerámica con vertedero tubular y un asa lateral en el cuerpo. Decoración pintada en negro, rojo y ocre - 18.6 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

313 - (642)Recipiente de cerámica con dos asas y decoración en fajas pintadas en blanco, negro y rojo - 12.7 cms.- Cultura Inca, Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

314 - Recipiente de cerámica con la forma de un aríbalo de fondo plano. Tiene una delicada decoración geométrica pintada en marrón, ocre, rojo y blanco - Alto 17 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección Máximo Juelson.

315 - Pequeño aríbalo rojo - 16.5 cms. - Cultura Inca-Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

316 - (641) Plato de cerámica rojo con asa ornitomorfa y bordes pintados de negro - 12.3 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

317 - (615) Aríbalo de cerámica con decoración geométrica y fitomorfa, pintado en negro, rojo y blanco - 21.2 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

318 - (639) Recipiente de cerámica en forma de copa con asa horizontal y dos pequeñas protuberancias en el lado opuesto - 8.8 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

319 - (SN) Aríbalo de cuello marrón con líneas horizontales blancas y cuerpo con decoración fitomorfa pintada en rojo y negro. - 20.8 cms.- Cultura Inca - Perú-
Colección del Museo de Arte Precolombino.

320 - Trozo de tejido de algodón azul y blanco dispuesto en cuatro fajas con guardas de llamas azules sobre fondo blanco y blancas sobre fondo azul alternadas. Con un fleco rojo y ocre en dos de sus ángulos. - 50 x 39 cms.- Cultura Inca -Perú
Colección E.L.

321 - (818) Trozo de tejido decorado en fajas horizontales azules y blancas con llamas y figuras humanas blancas y azules - 44 x 36 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

322 - (SN) Aríbalo de cerámica roja con decoración pintada en negro y blanco. 26.5 cms.- Cultura Inca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

323 - Conjunto de instrumentos para hilar y tejer: husos, ovillos de lana, agujas y torteros de diversas partes de América.

324 - (6) Tejido con motivos geométricos y antropomorfos muy estilizados en ocre, rojo y negro - 37 x 48 cms.- Costa Central - Perú -
Colección del Museo Nacional de Artes Plásticas.

325 - Trozo de un tejido rojo decorado con dos persojajes con gran atuendo empleándose los colores azul, marrón, rojo, blanco, verde y ocre alternados.- 16 x 17 cms. - Costa Norte del Perú -
Colección E.L.

326 - (831) Tapicería blanca pintada en marrón con guardas cruzadas y centros con motivos geométricos - 70 x 73 cms.- Costa Sur - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

327 - (2) Tejido de algodón bordado con lana con una guarda en diagonal en rojo, ocre, marrón, azul y verde - 33 x 32 cms. - Chancay - Perú -
Colección del Museo Nacional de Artes Plásticas.

328 - (12) Bolsa (chuspa) tejida, con motivos geométricos verticales en ocre, rojo y negro - 26 x 23 cms.-Chancay - Perú -
Colección del Museo Nacional de Artes Plásticas.

329 - Faja bordada con motivos zoomorfos y antropomorfos muy estilizados - 7 x 198 cms.- Nazca - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

330 - Tejido de gasa con diseño de serpientes entrecruzadas - 38 x 32 cms.- Cultura Chancay - Perú -
Colección Carlos Gómez del Valle.

331 - (844) Trozo de faja (Kelim) con dibujos geométricos en ocre, marrón, blanco y rojo - 8.5 x 53 cms. - Costa Norte - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

332 - (1) Guarda de un tejido bordado con motivo zoomorfo en colores alternados en negro, ocre, rojo y blanco - 4 x 50 cms.- Costa Norte - Perú -
Colección del Museo Nacional de Artes Plásticas.

333 - Trozo de un manto con mosaico de plumas amarillas, marrones, rojas y azules, formando dibujos geométricos - 44 x 66 cms.-
Colección E.L.

334 - Trozo de tejido liso de algodón color ocre con rombos bordados en rojo, amarillo y marrón con un motivo ornitomorfo - 45 x 37 cms.- Chancay - Perú -
Colección E.L.

335 - Borde de un tejido con flecos y decoración geométrica en ocres, marrones, negro y rojo - 10 x 42 cms. - Costa Central - Perú -
Colección del Museo Nacional de Artes Plásticas.

336 - Tejido bordado con motivos geométricos y antropomorfos muy estilizados. 15 x 57 cms.- Costa Norte - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

337 - (SN) Tejido azul y marrón bordado y fajas de motivos zoomorfos y geométricos En dos de sus bordes flecos rojos - 78 x 64 cms.- Costa Central - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

338 - Tejido liso marrón con guarda con motivos escalonados y geométricos en rojo, negro, marrón, ocre, azul, rosado y negro y flecos ocre.- 33 x 60 cms. -
Colección E.L.

339 - Tejido con motivos geométricos en ocre, negro, rojo, azul y verde. 60 x 35 cms.- Costa Central - Perú -
Colección del Museo de Artes Plásticas.

340 - (849) Trozo de tejido de lana rojo, verde, ocre y negro con decoración en rombos blancos y negros. 27 x 46 cms.- Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

341 - (SN) Bolsa (Chuspa) tejida en algodón con flecos y dibujos geométricos bordados en ocre, azul, negro, verde y rojo - Alto 38 cms.- Ancho 16 cms.- Costa Central, Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

342 - Bolsa tejida (Chuspa) en lana decorada con cinco bandas, tres lisas marrón oscuro y dos con dibujos geométricos en blanco y marrón claro. Alto 27 cms.- Ancho 34 cms.- Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

343 - (844) Faja tejida en lana con la técnica de tapicería; decoración geométrica en blanco, rojo, ocre y rosado - Ancho 5.5 cms.- Laro 115 cms.- Costa Sur-Perú
Colección del Museo de Arte Precolombino.

344 - (SN) Tejido azul y marrón, bordado y fajas de motivos zoomorfos y geométricos. En dos de sus bordes flecos rojos. 78 x 64 cms.- Costa Central - Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

345 - (750) Faja de lana bordada con nueve motivos zoomorfos, termina con borlas y flecos - Ancho 9 cms.- Largo 241cms.- Costa Sur - Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

346 - Vincha tejida en rojo, negro, ocre y marrón con motivos zoomorfos y antropomorfos y geométricos - Costa Norte - Perú - Colecc Colección del Museo de Arte Precolombino.

347 - (SN) Tela tejida en algodón con motivos zoomorfos y geométricos en azul,blanco y marrón - 70 x 156 cms.- Costa Central - Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

348 - (831) Tapicería blanca pintada en marrón en guardas cruzadas y centros con motivos geométricos - 70 x 73 cms.- Costa Sur - Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

349 - (716) Tejido con rombos rojos decorados con motivos antropomorfos muy estilizados - 50 x 39 cms.- Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

350 - (715) Tejido rojo decorado en fajas, con llamas y cruces policromados, con variantes en los colores verde y amarillo. - 31 x 57 cms.- Cultura Inca-Perú Colección del Museo de Arte Precolombino.

351 - (818) Trozo de tejido decorado en fajas horizontales azules y blancas, con llamas y figuras humanas blancas y azules - 44 x 36 cms.- Cultura Inca, Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

352 - (SN) Trozo de tejido bordado con marrón, ocre, verde, blanco y rojo. Representan una figura mitológica - 8 x 10 cms. - Paracas Necrópolis - Perú - Colección del Museo de Arte Precolombino.

353 - (651) Tejido de algodón bordado. Figura de un ser alado fantástico. De su mentón nacen dos ramificaciones que terminan en cabezas reducidas. 15 x 11 cms.- Paracas Necróplis - Perú -
Colección del Museo de Arte Precolombino.

Arte Rioplatense

Nº 1 - Santa Bárbara - talla en madera policromada. Estilo hispánico - Siglo XVIII 2da. mitad.

Medidas:

altura 30 cm.

Colecc. Basílica Metropolitana (Iglesia Matriz o Catedral de Montevideo).

Nº 2 - Inmaculada Concepción - terracota coloreada - Siglo XVIII - Hispano colonial Río de la Plata.

Medidas:

alto: 50 cm.

Colecc. P.P. Jesuítas - Colegio del Sagrado Corazón (ex-Seminario).

Nº 3 - Balde, de plata, batida y cincelada (con dibujo "a flor de agua") y cadenilla larga. Se usaban para sacar agua del los arroyos y ríos sin bajar del caballo. Platería colonial rioplatense, influencia luso-americana (estilo D.María I). Circa 1800.

Medidas:

alto: 13 1/2 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 4 - Par de estribos, de los llamados "de campana", de plata, fundida, calada y cincelada, con motivos zoomorfos (Barroco hispano-americano). Platería rioplatense (típico estilo uruguayo, de influencias originales alto-peruana y luso-americana) Circa 1810.

Medidas:

alto: 20 1/2 cm.

diámetro mayor: 15 cm.

Colecc. Sr. Fernando O. Assuncao.

Nº 5 - Fiador o cogotera (collar para equino o "jáquima"). De plata fundida y labrada, en eslabones, con colgante en forma de media luna y dos rosetones con coronas de hojas (iniciales P.A.). Platería rioplatense (pieza de tipo original hispano-arábigo). Circa 1820.

Según tradición perteneció a Pantaleón Artigas (uno de los Treinta y Tres Orientales de la Cruzada Libertadora de 1825).

Medidas:

Largo total: 80 cm.

Nº 5 - (continuación)

Medidas:

largo total: 80 cm.

ancho de los eslabones: 6 cm.

Colecc. Sr. Fernando O. Assuncao.

Nº 6 - Yesquero, "cola de tatú" y plata fundida y labrada, con cadenillas. Barroco. Platería rioplatense de marcada influencia hispano-colonial (este tipo de yesqueros pero en marfil, cocobolo, etc., se dan en Filipinas, etc.) Siglo XVIII, Circa 1780.

Medida total: 16 cm.

Colecc. Sr. Fernando O. Assuncao.

Nº 7 - Par de espuelas, de las llamadas "nazarenas", plata fundida, repujada y labrada. Grandes piernas, rodete calado, pihuelo con motivo zoomorfo, guardapolvos de plata en la rodaja en "rosa". Típico estilo de platería rioplatense. Circa 1800.

Cadenillas y alzaprimas de canebones.

Tiene punzón de platero D.L.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 8 - Mango de arreador, plata repujada y cincelada, con pequeños detalles de oro; con estoque; puño en forma de mano con guantelete barroco. Platería rioplatense, influencia alto-peruana. Circa 1800.

Medidas:

largo 54 cm.

Colecc. Sr. Fernando O. Assuncao.

Nº 9 - Tocador, portátil, con espejo; plata batida, labrada y fundida, con pequeñas aplicaciones de oro (entre rococó y neoclásico). Pieza excepcional de estilo colonial rioplatense de influencia luso-americana (Estilo Jose I), con motivos de conchas. Circa 1770-80.

Medidas:

alto total: 58 cm.
frente: 44 cm.
fondo: 19 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 10 - Dos sillas ratonas, de madera criolla (sota-caballo), con asiento de cuero (suela), labrado a cuchillo. Típicos ejemplos de mueblería colonial rioplatense de influencia portuguesa (estilo José I), con respaldo violonné, rematado en "penacho" labrado; patas en "cabriole" y pies de "burro". Siglo - XVIII. Circa 175-60.

Medidas:

alto hasta el asiento: 38 cm.

alto hasta el respaldo: 1 m. 05.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 11 - Silla, de madera dura, con respaldo y asiento de cuero repujado. Estilo - conventual español, fines del Siglo XVIII, con tachas de bronce. Perteneció al antiguo Convento de San Francisco en Montevideo (donde se educara - Artigas)

Medidas:

alto hasta el asiento: 43 cm.

alto hasta el respaldo: 1 m. 09.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 12 - Mate - Calabaza y plata fundida y labrada; de los llamados "de "pajarito" - (barroco hispano-mestizo, pieza muy rara, que representa una pava de monte) Platería rioplatense de influencia alto-peruana. Circa 1800.

Medidas:

largo, de cabeza a cola: 15 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 13 - Vaso, de plata, batida y cincelada (con dibujos "a flor de agua" e iniciales: J.B.F.) El asa, muy original, en tres piezas. Platería colonial rioplatense, influencia luso-americana (estilo D. María I). Siglo XVIII, Circa 1790.

Medidas:

alto: 11cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 14 - Mate, de los llamados "de cáliz", de plata batida y cincelada con dibujos "a flor de agua" (neo-clásico). Platería rioplatense, influencia portuguesa (estilo D.María I) Circa 1800.

Medidas:

alto: 18 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 15 - Chocolatera, de plata batida, cuerpo de una pieza sin soldaduras. En forma de jarrita y con asa lateral. Platería colonial hispano rioplatense. Siglo XVIII (2da. mitad)

Medidas:

alto: 11 cm.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 16 - Azucarero, de plata batida, con tapita. Arte de platería colonial rioplatense. Siglo XVIII (2da. mitad).

Medidas:

alto: 11 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 17 - Mate. de los llamados "de cáliz", de plata batida y fundida y cincelada - (dibujo "a flor de agua") Estilo de platería del litoral platense de influencia portuguesa (D. María I). Tiene punzón de contraste de Buenos Aires y marca de platero Martínez. Fines del Siglo XVIII.

Medidas:

altura: 17 cm.

Colecc. Dr. Carlos Ba Basabe Castellanos.

Nº 18 - Aquamanil (jarra y palangana), de plata batida y labrada (la palangana - es una pieza sin soldaduras). Estilo neo-clásico. Platería colonial rioplatense. Siglo XVIII. Circa 1790.

Medidas:

alto de la jarra: 32 cm.

diámetro de la palangana: 29 1/2 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 19 - Nuestra Señora de la Fundación - talla en madera policromada y estofada. Estilo colonial (barroco) hispánico. Siglo XVIII (1a. mitad) (Circa 1720) Esta imagen se veneró en todas las Iglesias Matrices de Montegideo desde 1726 a 1867).

Medidas:

altura de la imagen con corola: 1 m.06

altura total con la base: 1 m.36

Colecc. Basílica Metropolitana.

Nº 20 - Virgen con el Niño - talla en madera, policromada, con ojos de vidrio y cabello natural, y ricas vestiduras de seda de época. Circa 1800. Estilo hispano-colonial. Río de la Plata.

Medidas:

alto: 87 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 21 - Santo o Apóstol - talla en madera policromada vestida con túnica de lino. Estilo hispano-colonial. Río de la Plata.

Medidas:

alto 1 m. 26.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 22 - "San Felipe y Santiago" - Dos imágenes-Patronos de la ciudad de Montevideo. Tallas en madera policromada, vestidas de pana roja (son muñecas macizas sólo hasta el torso). Arte español. Siglo XVIII. Fueron traídas en 1770 por D. Melchor de Viana, por las que recibió $180. Fueron veneradas en la Matriz (no siempre en el Altar Mayor) hasta 1867, en que vinieron las actuales.

Medidas:

altura: 1 m. 40

Colecc. Basílica Metropolitana.

Nº 23 - - Inmaculada Concepción - Talla en madera policromada. Imagen fundadora de la Patrona de San Carlos. Arte Hispánico - Siglo XVIII - 2da. mitad.

Medidas:

alto: 79 cm.

Colecc. Iglesia Matriz de San Carlos (Maldonado)

Nº 25 - Santa Clara - talla en madera y estuco, policromada - Escuela Colonial Rioplatense-Noroeste argentino (Gran Tucumán) - Siglo XVIII.

Medidas

alto: 76 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 26 - Nuestra Señora de los Remedios - talla en madera, lustrada, coloreada y - vestida. Imagen de la Patrona de Rocha. Arte Hispánico. Siglo XVIII, último cuarto.

Medidas:

alto 1 m. 02

Colecc. Iglesia Parroquial de Rocha.

Misiones Jesuíticas del Alto Uruguay

Nº 28 - Custodia, de madera dura, tallada y dorada. Estilo barroco hispano-sudamericano-Jesuítico-guaraní. Es una gran hoja o palma con un hueco en su centro para guardar reliquias o imagen de especial culto, engarzada sobre una base en forma de jarrón y con dos brazos con motivos fitomorfos (cardos) para colocar velas o cirios. Siglo XVII (Circa 1680).

Medidas:

alto total: 99 cm.

ancho de los brazos: 65 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 29 - Paso o Estación de la Pasión de Cristo - óleo sobre tela con marco labrado y dorado, de época. Escuela jesuítica del Alto Uruguay - Siglo XVIII.- Circa 1740.

Medidas:

alto 25 cm.

ancho: 18 cm.

Colecc. Sra. Matilde Ibáñez de Batlle Berres..

Nº 30 - Atril de altar, de plata batida, repujada y labrada, y madera dura. Estilo barroco hispanomestizo. Ejemplar típico de la escuela jesuítica-guaraní. Platería de las Misiones del Alto Uruguay - Siglo XVIII. Circa 1720 - 30.

Medidas:

fondo: 28 cm.

alto: 36 cm.

frente: 46 cm.

Colecc. Sra. María Luisa Guérault de Abal.

Nº 31 - Cáliz, de plata dorada, Barroco-Platería de las Misiones Jesuíticas del Alto Uruguay. Siglo XVII (2da. mitad).

Medidas: alto 19 1/2 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 32 - Dos piezas para sagrarios; de plata batida, repujada y cincelada; con motivos religiosos referidos al Santísimo Sacramento. Platería de las Misiones del Alto Uruguay.

Medidas:

pieza A: ancho: 20 1/2 cm.
alto: 25 1/2 cm.
pieza B: ancho 20 cm.
alto: 25 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 33 - Dos palmas, de plata batida, repujada y labrada, con sus pies (en forma de jarras) del mismo metal y madera dura. Estilo barroco hispano-americano, - con motivos zoomorfos y fitomorfos. Platería de las Misiones del Alto Uruguay. Siglo XVII. Circa 1620-30.

Medidas: alto total: 65 cm.
ancho de las palmas : 30 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 34 - Dos columnas - de madera tallada y dorada - Estilo barroco, hispano-americano. Escuela jesuítica-guaraní - Siglo XVIII. (1a. mitad). Proceden del - Templo de San Ignacio Guazú.

Medidas:

alto 1 m. 82.

Colecc. Museo y Escuela Cívica "Dr. Juan Zorrilla de San Martín".

Nº 35 - Cofre, o pequeña arca, madera dura, labrado a cuchillo. Pieza muy característica. Arte mestizo. Escuela Jesuítica-guaraní. Siglo XVII. (Circa 1650)

Medidas:

alto: 29 1/2 cm.
frente: 50 cm.
fondo: 27 cm.

Nº 36 - Gran cuadro mural, óleo sobre tela, escenas bíblicas (creación del Hombre; Adán y Eva; la Expulsión; Abel y Caín; David y Goliath; etc.
Son 12 escenas en tres líneas horizontales, de cuatro escenas cada línea.- Se trata de un excepcional ejemplar del arte mestizo de las Misiones del Uruguay, pintado por varias manos, según se desprende de la factura misma de la obra, de una ingenuidad calificada y singular. Siglo XVII. Circa -- 1680. Según tradición provendría de Yapeyú.

Nº 36 - (continuación)
Medidas:
ancho: 1 m 87
alto: 1 m 11
Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 37 - San Ignacio de Loyola -óleo sobre tela- El Santo arrodillado, las manos unidas, orando, lleva cadena de oro y Crucifijo al cuello. Escuela jesuítica-guaraní, segundo período, siglo XVII.
Medidas:
alto: 1 m 10
ancho: 0 m 90
Colecc. Museo Histórico Nacional.

Nº 38 - Cristo, en la Cruz - talla en madera coloreada y lustrada. Perteneció a la enfermería del Hospital de Caridad (año 1789). Escuela jesuítica-guaraní.- Siglo XVIII.
Medidas:
altura del Cristo: 29 cm.
alto de la Cruz: 60 cm.
Colecc. Museo Histórico Nacional.

Nº 39 - Inmaculada Concepción - talla en madera policromada. Arte mestizo jesuítico guaraní. Siglo XVII (circa 1680). Habría sido traída a Montevideo en el momento fundacional por los Jesuítas y sus Tapes (1723-24)
Medidas:
alto 44 cm.
Colecc. Iglesia de San Francisco (Montevideo)

Nº 40 - San Ignacio de Loyola - óleo sobre tela - (La figura está de medio cuerpo y con un libro en sus manos). Escuela jesuítica-guaraní. Siglo XVII.-
Medidas:
Alto 40 cm.
Ancho: 33 cm.
Colecc. Museo Histórico Nacional.

Nº 41 - Escena Religiosa - óleo sobre cuero - La escena se desarrolla en la escalinata de un templo y aparecen cuatro figuras. Escuela jesuítica-guaraní. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 43 cm.

ancho: 39 cm.

Colecc. Museo Histórico Nacional.

Nº 42 - San Roque -madera tallada, con restos de policromado. Está mutilado. Escuela mestiza jesuítica-guaraní. Siglo XVII 1/2.

Medidas:

altura 1 m 20

Colecc. Museo Histórico Nacional.

Arte Virreinal del Perú

Nº 43 - La Virgen con el Niño, Santo, Angeles y Arcángeles, óleo sobre tela. Escuela mestiza: Cuzco. Siglo XVIII.
Medidas:
alto 45 cm.
ancho 35 cm.
Colecc. Sra. Dora Castro Bayley de Freccero.

Nº 44 - Cabeza o busto de ángel, talla en madera policromada, ojos de vidrio; era imagen de vestir. Escuela quiteña. Siglo XVIII.
Medidas:
alto: 45 cm.
Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 45 - Cabeza o busto de ángel, talla en madera coloreada, ojos de vidrio;era imagen de vestir. Escuela quiteña. Siglo XVIII.
Medidas:
alto 50 cm.
Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 46 - La Virgen y el Niño. Oleo sobre tela. Escuela mestiza. Siglo XVII (2da. Mitad. Procedencia: Cuzco.
Medidas:
alto: 80 cm.
ancho: 58 cm.
Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes"

Nº 47 - La Virgen con el Niño, Santo Domingo y San Francisco. Oleo sobre tela. Escuela mestiza. Siglo XVII. 2da. mitad. Procedencia: Cuzco.
Medidas: alto; 80 cm.
ancho: 58 cm.
Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes"

Nº 48 - La Virgen y el Niño. Oleo sobre madera. Escuela mestiza. Siglo XVIII. Procedencia: Cuzco.

Medidas:

Alto: 27 1/2 cm.

ancho: 21 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 49 - Cristo (sin la Cruz), talla en madera policromada (mutilado, le falta el brazo izquierdo) Escuela hispanoamericana. Siglo XVIII (2da. mitad)

Medidas:

alto:

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes"

Nº 50 - Cristo, en la Cruz, talla en madera coloreada y lustrada; gotas de sangre de rubí. La Cruz es moderna. Escuela cuzqueña. Siglo XVIII.

Medidas:

alto:

ancho:

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 51 - Cristo en la Cruz, talla en madera coloreada. Arte hispano-mestizo de las Misiones de Indios Araucanos (Chile). Siglo XVII (2da. mitad)

Medidas:

alto total:

ancho de la Cruz:

Colecc. Octavio C. Assuncao.

Nº 52 - Cristo en la Cruz, madera tallada y coloreada. Escuela cuzqueña mestiza. Circa 1800.

Medidas:

alto:

ancho:

Colecc. Srta. Julia Moretti.

Nº 53 - Santo con fusil. Oleo sobre cobre. Escuela española. Siglo XVIII. Procedencia: Cuzco.

Medidas:

alto: 26 1/2 cm.

ancho: 16 1/2 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 54 - La Purísima Concepción - óleo sobret tela. Escuela cuzqueña. Siglo XVII - (2da. mitad). Procedencia: Cuzco.

Medidas:

alto: 88 cm.

ancho: 73 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 55 - Angel de Apocalipsis - óleo sobre cobre. Escuela mestiza - Cuzco. Siglo - XVIII.

Medidas:

alto: 22 cm.

ancho: 17 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 56 - El Santísimo Sacramento (escena que representa su defensa por parte de los españoles católicos contra un ataque de endemoniados (paganos) óleo sobre tela. Escuela cuzqueña, segundo período, fines del siglo XVII.

Medidas:

alto: 1 m 14

ancho: 1 m

Colecc. Arqto. Walter Chappe Piriz.

Nº 57 - La Coronación de la Santísima Virgen. Oleo sobre tela, con marco dorado y pintado, de época. Escuela cuzqueña, segundo período. Siglo XVII.

Medidas:

alto; 38 cm.

ancho: 28 cm.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 58 - El Cristo del Hacha. Oleo sobre tela. Escuela cuzqueña. Siglo XVIII.
Medidas:
alto: 48 cm.
ancho: 35 cm.
Colecc. Sr. Andrés Percivale.

Nº 59 - Santo Domingo, óleo sobre tela. Escuela cuzqueña, fines del segundo período. Circa 1700.
Medidas:al
alto:34 cm.
ancho 27 cm.
Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 60 - Santo, óleo sobre tela. Escuela cuzqueña, segundo período, fines siglo XVIII
Medidas:
alto: 55 cm.
ancho: 35 cm.
Colecc. Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres.

Nº 61 - La Virgen con el Niño. Oleo sobre tela. Escuela cuzqueña, 2º Período. Comienzos del Siglo XVIII.
Medidas:
alto:1m.16
ancho: 73 cm.
Colecc. Dr. Federico García Capurro.

Nº 62 - San Blas. Oleo sobre tela. Escuela potosina Siglo XVIII.
Medidas: alto: 80 cm.
ancho:60 cm.
Colecc. Srta. Julieta Moretti.

Nº 63 - San Blas (?) óleo sobre tela. Escuela cuzqueña - 2do. período. Siglo XVIII.
El Santo con ropas de Obispo y cayado.
Medidas:
alto: 96 cm.
ancho:74 cm.
Colecc. Dr. Federico García Capurro.

Nº 64 - Angel de pie (mutilado) madera coloreada y lustrada; ojos de vidrio; era imagen de vestir. Escuela quiteña. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 80 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 65 - Nuestra Señora del Carmen. Oleo sobre tela. Escuela mestiza. Potosí. Siglo XVIII (1ra. mitad)

Medidas:

alto: 1 m. 14

ancho: 84 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 66 - La Coronación de la Virgen. Oleo sobre tela. Escuela mestiza popular, Cuzco. Siglo XVIII (1ra. mitad).

Medidas:

alto 82 cm.

ancho 60 cm.

Colecc. Sra. Dora Castro Bayley de Freccero.

Nº 67 - Angel de la Guarda. (con un niño). Talla en madera coloreada y lustrada.- Arte hispano-mestizo de las Misiones del Alto Perú (Bolivia). Circa 1700.

Medidas:

alto: 48 cm.

Colecc. Octavio C. Assuncao.

Nº 68 - Estribo zapato o zapatilla, para dama (usábase para cabalgar a mujeriegas y era único, del lado de montar). De plata fundida, repujada y cincelada. Barroco. Platería Alto-peruana. Circa 1740.

Medidas:

largo: 20 cm.

ancho; 12 cm.

alto: (hasta el ojal de la estribera): 9 1/2 cm.

Proviene de la colección de Gustavo Barreto y tiene grabado el Nº 137 de su catálogo.

Colecc. Sra Margarita Corallo de Assuncao.

Nº 69 - Mate, con campanillas para llamar al servicio, de plata batida y labrada. Estilo alto peruano. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 20 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 70 - Cristo en la Cruz de plata fundida y labrada, con pequeñas cuentas de coral. Arte mestizo hispano americano, estilo barroco. Platería alto-peruana. Siglo XVIII comienzos.

Medidas:

alto: 14 1/2 cm.

ancho: 9 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 71 - "Totuma" de plata, batida, fundida y cincelada. Esta tiene en un extremo una pequeña cabeza de perro, por la perforación de cuyas fauces pasaba la cadenilla, y un primitivo león cincelado en su cara exterior. Arte popular ecuatoriano. Circa 1800.

Medidas:

diámetro mayor:

profundidad:

Colecc. Srta. Dora Isella Russell.

Nº 72 - "Totuma" en marfil y plata. Totuma es un americanismo que designa la vasija o vaso fabricado con el fruto del totumo o "Güira". Por extensión en algunos países americanos se llama así al cazo que tiene esa forma. Se usaba, en la guerra, enganchada de una cadenilla a la mochila del soldado. Esta es una media esfera de marfil ahuecada con motivo geométrico labrado en la cara convexa, con vira y cadenilla de plata. Arte popular ecuatoriano. Circa 1800.

Medidas:

diámetro:

Colecc. Srta. Dora Isella Russell.

Nº 73 - Sahumador, en forma de pavo (turco), de filigrana de plata. Baseo oval. Platería del Alto Perú, de influencia portuguesa. Siglo XVIII. Proviene de la colección Antonio Santamarina.

Medidas:

alto: 23 cm.

ancho: 17 cm.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 74 - Niño Dios Dormido. Marfil. Muestra vestigios de la policromía original. Responde a la tradición ecuatoriana según la cuál, por la noche, en los Belenes (que suelen conservarse armados en los hogares todo el año) se sustituye al Niño Dios despierto y bendiciente, por el Niño en actitud de dormir.- Los imagineros los hacían de todo tamaño, desde miniaturas en marfil de un centímetro escaso, hasta los de tamaño natural de un recién nacido, siendo los de Caspicara los más bellos y perfectos. Siglo XVIII.

Medidas:

Largo: 5 cm.

Colecc. Srta. Dora Isella Russell.

Nº 75 - Corona, ue plata labrada. Escuela cuzqueña. Estilo barroco hispano-americano. Siglo XVIII - 1ra. mitad.

Medidas:

alto: 68 mm.

Colecc. Srta María Luisa Guérault de Abal.

Nº 76 - Corona, de plata - labrada - Escuela cuzqueña. Estilo barroco hispano-americano. Siglo XVIII - 1ra. mitad.

Medidas:

alto: 135 mm.

Colecc. Sra. María Luisa Guérault de Abal.

Nº 77 - Mate, con base - bandejita o salvilla y colgantes en forma de idilillos para llamar al servicio, de plata batida, fundida y labrada. Estilo limeño. Platería mestiza, hispano-sudamericana. Siglo XVIII, comienzos.

Medidas: alto: 16 1/2 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 78 - Mesa, cuzqueña. Madera labrada, con tiradoresde hierro. Escuela mestiza hispano-peruana. Siglo XVII.

Medidas:

alto: 82 cm.

ancho:81 cm.

largo: 1 m 52

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 79 - San Ignacio de Loyola, óleo sobre tela. Escuela potosina. Siglo XVIII.- 2da. mitad, procedencia: Cuzco.

Medidas:

alto: 67 cm.

ancho:47 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 80 - Inmáculada - óleo sobre tela. Escuela mestiza quiteña. Siglo XVII (2da. mitad) - Procedencia: Potosí.

Medidas:

alto: 1 m 45

ancho:1 m 05 1/2.

Colecc. Museo Municipal "JuanM. Blanes".

Nº 81 - Angel del Apocalipsis. Oleo sobre tela. Escuela mestiza popular:Cuzco - Siglo XVII.

Medidas: alto 79 cm.

ancho 59 cm.

Colecc. Sra. Dora Castro Bayley de Freccero.

Nº 82 - San José, talla enm madera policromada y estofada (la figura pertenece a un "Nacimiento" y está arrodillada en actitud de adoración). Escuela quiteña. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 28 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 83 - La Virgen, talla en madera policromada y estofada (la figura, par de la anterior pertenece a un "Nacimiento" y está arrodillada en actitud de adoración) Escuela quiteña. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 28 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 84 - San Francisco de Assis. Talla en madera policromada y estofada. Escuela Hispano-americana. Siglo XVIII.

Medidas:

altura: 29 cm.

Colecc. Museo Histórico Nacional.

Nº 85 - San Antonio con el Niño. Ex-voto, óleo sobre zinc. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 25 1/2 cm.

ancho:17 1/2 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes"

Nº 86 - Jesús con la Cruz a cuestas, piedra huamanga, bajorrelieve coloreado. Escuela cuzqueña. Siglo XVIII.

Medidas:

alto 20 cm.

ancho 15 cm.

Colecc. Srta. Julieta Moretti.

Nº 87 - San Antonio, madera tallada y policromada. (El Santo tiene al Niño,de pie, sobre su mano izquierda). Escuela cuzqueña mestiza. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 18 cm.

Colecc. Srta. Julieta Moretti.

Nº 88 - Piedad, talla en madera, pintada y lustrada, convestiduras y cabello natural (La Virgen viste de negro); lágrimas y ojos de cristal. Escuela colonial alto-peruana de influencia hispánica. Bella imagen de intenso dramatismo. Circa 1800.

Medidas:

alto:

Nº 89 - La Virgen con el Niño. Oleo sobre tela. Escuela mestiza: Cuzco. Siglo XVIII (2da. mitad)

Medidas:

alto: 57 cm.

ancho:41 1/2 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes".

Nº 90 - San Juan Bautista niño. Oleo sobre tela. Representa al Santo niño, vestido de pieles, con sombrero gacho, lleva cayado y un cordero en brazos. Escuela mestiza hispano-peruana: cuzqueña .

1er. Período de esta escuela. Comienzos del siglo XVII.

Medidas:

alto: 60 cm.

ancho: 45 cm.

Marco moderno imit. época, estilo "churrigueresco", madera dura tallada, dorado a la hora y con espejillos.

Colecc. Sra. María Luisa Guérault de Abal.

Nº 91 - Jesús Nazareno, talla en madera policromada y estofada. Escuela quiteña, tercer período. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 62 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

Nº 92 - Angel, de pie (mutilado), madera coloreada y lustrada; ojos de vidrio; era imagen de vestir. Escuela quiteña. Siglo XVIII.

Medidas:

alto 84 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 93 - San Francisco con palomas - óleo sobre tela. Escuela mestiza: Cuzco.Siglo - XVIII.

Medidas:

alto 85 cm.

ancho: 60 cm.

Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes"

Nº 94 - La Virgen de la Leche. Oleo sobre tela. Escuela mestiza popular: Cuzco.
Siglo XVII (2da. mitad)
Medidas:
alto 92 cm.
ancho 76 cm.
Colecc. Museo Municipal "Juan M. Blanes"

Arte Luso-Brasileño

Arte Luso-Brasileño

Nº 95 - Virgen. Talla en madera estofada y policromada. Escuela bahiana (estilo luso-brasileño), Siglo XVIII.

Medidas:

alto 39 1/2 cm.

Colecc. Sra. Leticia Ferriolo de Mailhos.

Nº 96 - Tres sillas ratonas, de jacarandá rubio; asiento tapizado en damasco de seda rojo; con pequeñasvariantes en su diseño que muestran el pasaje estilístico del Joao V al José I, enel 2º tercio del Siglo XVII. Arte luso-brasileño. Caracterfsticas: respaldo "violonné" todo en madera;patas en "cabriole"; travesaño en "H"; pies de cabra (deburro?)

Medidas:

altura hasta el asiento: 33 cm.

altura hasta el ápice del respaldo: 83 cm.

Colecc. Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

Nº 97 - Mesa de arrimo, de jacarandá mulato; estilo Joao V (transición con el - José I); rocallas en las faldas de la mesa, patas en "cabriole"; pies - de cabra; dos cajones en el frente (tiradores de madera). Perteneció a antiguo convento de Montevideo. Siglo XVIII (Circa 1750)

Medidas:

alto 83 cm.

frente 1 m.

fondo 60 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 98 - Mesa miniatura, jacarandá negro; estilo Joao V; rocallas en las faldas; patas en cabriole; pies de cabra. Se usabane estas réplicas en miniatura como propaganda o avisadores en los comercios de muebles. Siglo XVIII (Circa 1750)

Medidas:

alto 20 1/2 cm
frente 36 cm
fondo 26 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao

Nº 99 - Virgen con el Niño (falta el Niño), talla en madera policromada y estofada con corona de plata. Escuela bahiana (estilo luso-brasileño). Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 68 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 100 - Altarcito - madera tallada y policromada - Barroco luso-brasiñeño. Contiene seis figuras: Cristo en la Cruz, rodeado de Santos, todos tallados en piedra "sabao". Con fulgores de oro. Escuela de Ouro Preto. Siglo XVIII. - (1ra. mitad)

Medidas del altar:

ancho 57 cm.
ancho 22 cm.
profundidad 9 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 101 - Angel (o Niño), desnudo, madera tallada y policromada; fulgor de plata. Estilo Ouro Preto (escuela luso brasileña). Siglo XVIII.

Medidas:

alto 20 1/2 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 102 - Angel (o Niño), desnudo, madera tallada y policromada; fulgor de plata. Estilo de Ouro Preto (escuela luso brasileña). Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 23 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 103 - Cómoda-oratorio, madera de jacarandá y palo de rosa, el oratorio contiene un Cristo en su Cruz (ésta y su base, muy barroca, en jacarandá y palo de rosa) de madera coloreada y lustrada (corona de espinas, fulgor y cantoneras de la Cruz, de plata; clavos y centros de amatistas) y dos imágenes policromadas y estofadas de San Antonio y San Judas Tadeo; con fulgores (halos) de plata. El mueble es del más espectacular barroco luso-americano (estilo José I), rematado en penacho, que contiene el símbolo del espíritu Santo (la Paloma); los laterales labrados, con rocallas en los remates; puertas con palo de rosa en los tableros; interior pintado y con dorados, de marcada influencia luso-asiática (China), la cómoda del mismo estilo y características, con tiradores de plata dorada, tiene cuatro hileras de cajones: dos pequeños juntos en la primera, luego tres largos, simples o enterizos. Siglo XVIII, circa 1780.

Medidas: alto total:
alto del oratorio:
frente del oratorio:
profundidad del oratorio:
alto de la cómoda:
frente de la cómoda:
profundidad de la cómoda:

Colecc. Museo Religioso (en formación)

Nº 104 - Dos grandes candeleros o ciriales, de plata, repujada y labrada; de pie, base triangular; con símbolos referentes al Santísimo Sacramento - Arte de platería luso-brasileño. Estilo Joao V (barroco portugués) Siglo XVIII. Circa - 1760.

Medidas:
alto: 99 cm.

Colecc. "Iglesia Uruguaya".

Nº 105 - Inmaculada Concepción - Marfil labrado en dos piezas (figura y base); corona de plata. Arte luso-brasileño, escuela de Bahía, influencia indo-portuguesa. Circa 1700.

Medidas:
alto total: 21 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 105 - Virgen - Marfil labrado, en una pieza y base de madera, fulgor de plata. Arte luso-brasileño, escuela de Bahía, influencia indo-portuguesa; comienzos del Siglo XVIII.

Medidas:

alto 22 1/2 cm.

con la base: 26 cm.

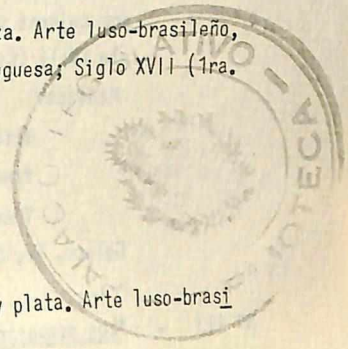
Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 107 - Virgen con el Niño - Marfil labrado, en una pieza. Arte luso-brasileño, escuela de Pernambuco, influencia asiático-portuguesa; Siglo XVII (1ra. mitad).

Medidas:

alto: 19 1/2 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.



Nº 108 - Cristo en la Cruz. Marfil, madera de jacarandá y plata. Arte luso-brasileño. Circa 1800.

Medidas:

alto: 46 cm.

ancho: 23 cm.

Colecc. Sra. Matilde Ibáñez de Batlle Berres.

Nº 109 - Virgen, marfil labrado, en una pieza con base de madera. Arte luso-brasileño (Escuela de Bahía), influencia indo-portuguesa. Comienzos del siglo XVIII.

Medidas:

alto sin la base: 16 cm.

con la base: 19 1/2 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Nº 110 - La Virgen con el Niño. Talla en madera, pintada. Escuela amazónica (estilo mestizo brasileño). Siglo XVII.

Medidas:

alto 30 1/2 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

Nº 111 - Cristo en la Cruz, de plata fundida y labrada; la Cruz es de madera de jacarandá. Escuela jesuítica-brasileña. Siglo XVII.

Medidas:

alto: 28 cm.

ancho: 16 1/2 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

Nº 112 - Mesa ratona, de jacarandá negro; estilo Joao V; rocallas en las faldas; - dos cajones en el frente; patas en cabriole; pies de cabra. Brasileña. Siglo XVIII (Circa 1740)

Medidas:

alto:51 cm.

frente:56 cm.

fondo: 51 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 113 - "Los desposorios de la Virgen", óleo sobre tela; escuela jesuítica de Brasil (Bahía). Siglo XVIII (comienzos).

Medidas:

alto: 1 m.

ancho: 75 cm.

Colecc. Arqto. Walter Chappe Piriz.

Nº 114 - Santa Ana enseñando a la Virgen, talla en madera, estofada y policromada. Escuela bahiana (estilo luso-brasileño). Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 34 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

Nº 115 - San José con el Niño Dios - talla en madera estofada y policromada. Escuela bahiana (estilo luso-brasileño). Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 32 1/2 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

Nº 116 - San Juan Evangelista. Talla en madera, estofada y policromada. Escuela Bahiana (estilo luso-brasileño). Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 35 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

Nº 117 - San Antonio. Talla en madera, estofada y policromada. Escuela bahiana. (Estilo luso-brasileño). Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 28 1/2 cm.

Colecc. Sr. Jorge Páez Vilaró.

Arte Mexicano Virreinal

Nº 118 - "Virgen de Guadalupe". Oleo sobre tela; estilo colonial mexicano mestizo. Mediados del Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 66 cm.

ancho:39 cm.

Colecc. Srta. Margarita María Assuncao.

Nº 119 - Virgen de Majestad del Rosario, con Santo Domingo y San Francisco. Oleo sobre tela. Escuela mestiza de México. 2º Período. Siglo XVII (Circa 1660)

Medidas:

alto: 41 1/2 cm.

ancho:31 1/2 cm.

Colecc. Sr. Octavio C. Assuncao.

Nº 120 - Bastón de lujo, de carey con puño y contera de plata labrada. Según tradición perteneció al Virrey Ortega. México. Arte colonial. Siglo XVIII.

Medidas:

largo: 90 cm.

Colecc. Dr. Fernando Herrera Ramos y Sra.

El profeta Joel. Calco en yeso, patinado del gran escultor brasileño, cúspide del estilo mestizo, Antonio Lisboa, llamado "o Aleijadinho", cuyo original se encuentra en el frente de la Iglesia de "Bom Jesus de Matosinhos" en Congonhas.

Colecc. Museo Nacional de Bellas Artes.

La Virgen de la Merced, óleo sobre tela. Escuela Mestiza, Cuzco. Siglo XVIII.

Medidas:

alto: 104 cm.

ancho:77 cm.

Colecc. Museo "Juan M. Blanes"

Arte Moderno

Arte Moderno

1 - Fontana, Lucio. Argentino 1899 - 1967. Vivió en Italia
Concepto Espacial (1960). Oleo sobre tela, 41 x 13
Colección Jorge Paez Vilaró.

2 - Pettoruti, Emilio. Argentino, Nacido en 1892.
Collage 0.14 x o.20.
Colección Dr. Felipe Gil.

3 - Pettoruti, Emilio. Argentino, nacido en 1892.
Composición, Témpera, 0,185 x 0, 13.
Colecciém Dr. Felipe Gil.

4 - Pettoruti, Emilio. Argentino, nacido en 1892.
Pan y vinox. Oleo sobre tela, 117 x 0,90.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

5 - Pettoruti, Emilio. Argentino, nacido en 1892.
Estudio para retrato de Luis E. Pombo. Oleo
sobre tela, 0,33 x 0,42.
Colección particular.

6 - Di Cavalcanti, Emiliano. Brasileño, nacido en 1897.
Lavandeiras. Gouache, 0,53 x 0,36.
Colección Prof. Albino Peixoto Jr.

7 - Di Cavalcanti, Emiliano. Brasileño, nacido en 1897.
Figura (1942) . Acuarela, 0,48 x 0,37.
Colección del Círculo de Bellas Artes.

8 - Di Cavalcanti, Emiliano. Brasileño, nacido en 1897.
Familia (1953). Oleo sobre tela, 0,74 x 0,99.
Colección Exmo. Señor Embajador del Brasil, Dr. Luiz Bastián Pinto

9 - Di Cavalcanti, Emiliano. Brasileño, nacido en 1897.
Escena de navidad. Oleo sobre tela, 0,19 x 0,22.
Colección Guido Fernando Silva Soares.

10 - Goeldi, Oswaldo. Brasileño, 1895 - 1961.
Casa Roja. Grabado, 0,44 x 0,59.
Colección Cipriano Vitureira.

11 - Goeldi, Oswaldo. Brasileño, 1895 - 1961.
Fin del día. Grabado, 0,35 x 0,44.
Colección Cipriano Vitureira.

12 - Portinari, Candido. Brasileño, 1903 - 1961.
Tiradentes. (1949). Grabado, 0,39 x 0,26.
Colección Prof. Albino Peixoto Jr.

13 - Portinari, Candido. Brasileño, 1903 - 1961.
Retrato (1948) Dibujo, 0,89 x 0,69.
Colección Cipriano Vitureira.

14 - Portinari, Candido. Brasileño, 1903 - 1961.
Bajando del morro. (1945). Oleo sobre madera, 0,44 x 0,53.
Colección Prof. Albino Peixoto Jr.

15 - Torres Garcia, Joaquin. Uruguayo, 1874 - 1949.
Retrato de Rabelais (1944). Oleo sobre cartón, 0,56 x 0,45.
Colección Manolita Piña de Torres Garcia.

16 - Torres Garcia, Joaquin. Uruguayo, 1874 - 1949.
Pintura constructiva (1931). Oleo sobre tela, 125 x 0,88.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas .

17 - Torres Garcia, Joaquin. Uruguayo, 1874 - 1949.
Formas abstractas en blanco y rojo (1930). Oleo sobre tela, 0,73 x 0,60.
Colección Manolita Piña de Torres Garcia.

18 - Torres Garcia, Joaquin. Uruguayo, 1874 - 1949.
Estructura (1943). Oleo sobre cartón, 0,43 x 0,52.
Colección Prof. Jorge Otero Mendoza.

19 - Torres Garcia, Joaquin. Uruguayo, 1874 - 1949.
Pintura constructiva (1929) Oleo sobre madera, 0,80 x 100.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

20 - Barradas, Rafael Pérez. Uruguayo, 1890 - 1929.
Todo 65. (1914). Oleo sobre tela, 0,73 x 0,84.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

21 - Barradas, Rafael Pérez. Uruguayo, 1890 - 1929.
Niño Estudiante. (1923). Oleo sobre tela, 118 x 0,74.
Colección José Guntin García.

22 - Barradas, Rafael Pérez. Uruguayo 1890 - 1929
Paisaje de Sans (1927). Oleo so tela, 0,66 x 0,88.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

23 - Barradas, Rafael Pérez. Uruguayo, 1890 - 1929.
Molinero de Aragón. Oleo sobre tela, 118 x 0,73.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

24 - González, Carlos. Uruguayo, nacido en 1905.
Monocopia, 0,665 x 0,53.
Colección Octavio Assuncao.

25 - González, Carlos. Uruguayo, nacido en 1905.
Monocopia, 0,64 x 0,495.
Colección Octavio Assuncao.

26 - González, Carlos. Uruguayo, nacido en 1905.
Monocopia, 0,665 x 0,575.
Colección Octavio Assuncao.

27 - González, Carlos. Uruguayo, nacido en 1905.
Monocopia, 0,51 x 0,505.
Colección Octavio Assuncao.

28 - González, Carlos. Uruguayo, nacido en 1905.
Monocopia, 0,515 x 0,36.
Colección Octavio Assuncao.

29 - Figari, Pedro. Uruguayo, 1891 - 1938.
Entierro. Oleo sobre cartón 0,69 x 0,99.

30 - Figari, Pedro. Uruguayo, 1891 - 1938.
La posta. Oleo sobre cartón 0,52 x 0,67.
Colección del Arq. Ernesto Leborgne.

31 - Figari, Pedro. Uruguayo, 1891 - 1938.
Gato bajo el parral. Oleo sobre cartón, 0,49 x 0,69.
Colección Milka Lasplaces.

32 - Figari, Pedro. Uruguayo, 1891 - 1938.
Candombe. Oleo sobre cartón, 0,62 x 0,82.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

33 - De Simone, Alfredo. Uruguayo, 1898 - 1950.
Lluvia. Oleo sobre tela, 0,79 x 0,86.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

34 - De Simone, Alfredo. Uruguayo, 1898 - 1950.
La calle. Oleo sobre tela, 0,80 x 0,86.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

35 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Cabeza. Duco a la piroxilina, 0,60 x 0,39.
Colección Arq. Juan A. Rius.

36 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Dibujo, a lápiz 0,24 x 0,31. Boceto para el fresco América Tropical,
Plaza Art Center, Los Angeles, California, USA.
Colección particular.

37 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Dibujo, a lápiz, 0,31 x 0,24. Boceto para el fresco América Tropical,
Plaza Art Center, Los Angeles, California, USA.
Colección particular.

38 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Cara. Oleo diluido, 0,20 x 0,26.
Colección Sofia Cardozo de Gilles de Latourette.

39 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Desnudo. Oleo diluido, 0,26 x 0,26.
Colección Sofía Cardozo de Gillès de Latourette.

40 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Desnudo. Oleo, 0,45 x 0,80.
Colección Museo Nacional de Artes Plásticas.

41 - Siqueiros, David Alfaro. Mexicano, nacido en 1898.
Retrato de Luis E. Pombo. Duco a la piroxilina, 0,85 x 0,65.
Colección particular.

42 - Berni, Antonio. Argentino, nacido en 1905.
El Picador (1966). Xilografía, 0,68 x 0,47.
Colección Angel Kalenberg.

43 - Berni, Antonio. Argentino, nacido en 1905.
El matador (1966). Xilografía, 0,98 x 0,51.
Colección Angel Kalenberg.

44 - Berni, Antonio. Argentino, nacido en 1905.
Ramona Bailarina (1966). Xilografía, 0,415 x 0,23.
Colección Dr. Julio Ma. Sanguinetti.

Nota: En todos los casos el alto precede al ancho.

BIBLIOTECA DEL PODER LEGISLATIVO
fotoduplicación – impresos